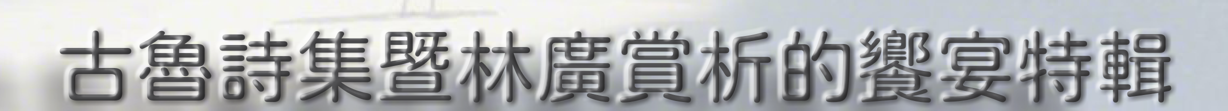
新詩路 春秋刊

第五期

2025 春季號

新詩路詩刊卷二



目錄



◎刊首語

Lin Jian Liang（林建龍）

原本不在食譜上，卻煮成了兩盤豐盛的詩的饗宴，乃是本刊的一大收穫。於幕後眾同仁合作下，設題人兼主編艾亞娜編就了這一期特輯，謹分享予眾詩友同好。

一、新詩路詩集饗宴：古魯《骰子與葡萄交織的舞會》

在詩集饗宴單元中，以「黑手老總」古魯的新詩集《骰子與葡萄交織的舞會》的書題為主題，參賽者應就「骰子」與「葡萄」兩個意象所象徵的意涵發揮，而以兩者能達成有機串連抒發者為優，經林廣老師精心細審，選出了 5 首特優作品。主題雖同，無獨有偶大多數出線作品聚焦於「命運」的闡述，但皆能以不同

詩風呈現相異的思維角度，甚是可品。

緣影〈尚未停下的骰子〉以自然的繁複生態比擬為命定性的「卦象」，且自反性暗藏對生命歧變的期許。溫存凱〈葡萄的夢想〉亦明喻「碗公是家」的「骰子」，乃起意於命定的徵象，隨即特化了「機率」的難測，而「葡萄」「種子」的落土總會滋長希望。〈舞伴〉作者林建宏則以書信般的口吻詠誦葡萄以亮句「纏繞彼此說不出口的潮濕」，類擬年歲為成長必有的「傷勢」，顯出「每一面都晶瑩剔透」的樂觀。

小米羅藍〈酒香對骰子的告白〉持以親愛心情的秉性，把「已發酵的酒香」溫潤浸入「骰子輕撫的告白」，進一步醇化葡萄的酒精，化香液為象徵而似在寫童年的情訴。窩窩的〈數ㄕㄨˋ醉〉寓數理於詩行，乾脆「醉」在「每擲一次」都是機率重啟的「骰子」，「演算法」的轉化描摹把密碼學的「隨機」「種子」數一語雙關，乃限義成「葡萄」「短暫的錯覺」。

佳作〈骰蛊的自白〉中黃柏霖以排比式類語鋪設全首，形式化之餘兼有韻感，擬人化獨白了「我」即骰蛊的一心之志，末兩段的樸器同聖器的對比還襯出一道反響。其他如江美慧的〈競技場〉、雲婷的〈不完美的起點〉、曾恕梅的〈愛智的〉、林清雄的〈量子之歌〉等佳作亦各有精彩處。主編艾亞娜還特定以〈骰子與葡萄交織的舞會〉一詩適切合攏了雙重主題，回歸到古魯詩集內的詩句，正可作為此次競寫的結語。

二、新詩路賞析饗宴：林廣《聆聽創意綻放的聲音》

如果只有詩的存在，卻無賞析評論之作，不僅難彰顯出詩的最知音人，也令詩的涵意難以延伸擴展。鑑於作詩者千百，寫評者只十一，本社乃藉評析名家林廣老師的新書舉辦了一次詩壇難得的賞析競寫。

如同評審團於評審短評中所言：「得到正獎的六篇賞析，皆

能緊扣原作核心，有的展現深邃哲思與洞見，有的剖析隱藏的綿密情感，展現多元解讀可能。首獎與貳獎，尤以學術性與創意見長，而陸獎雖短，卻以『教育者』視角獨樹一幟。整體而言，皆為兼具感性與理性的精彩評論。」感性與理性實是一篇優秀的賞析應兼備的質地。

要賞析詩作，先有修辭學基礎再來品賞一首詩就能有依有據了，除了表層美感上直觀的詩意（poetic），以及修辭鬆密間的詩質，至於詩性（poeticity）的四個面向——主旨或思想性、章法的結構性、意象呈現的畫面性、語詞抑揚與節奏的音樂性，尤為評價其淺其深的基準。若落實在評判賞析的技術面，可著重題旨或其思想有無發揮出來，結構布局有無前後呼應，以及修辭格的運用等三大項。

創意另外可為加分項，有助探索詩在成意與結構的變化可能性，並可彌補稍有瑕疵的修辭；錯漏字為扣分項，怎麼對親身孵育的詩也不留心細處呢？基於修辭學等學理或感受的程度來解讀詩文本，還為詩另添了感動／覺。當然，一個人哪能盡知另個人的詩的成意，我等只要善盡細讀理解詩句的功夫，不管是正讀或誤讀，都是一種解讀，歧義性（ambiguity）也是現代詩的一個文學批評理法。[註]

各位賞析獎主即展現了多元的思考視野與解析方式，像是首獎所析詩作梁元〈量化的存在〉以數理化虛，講的是社會性壓抑的主題，恰合賞析者敏朗的專業與向來的詩作訴求，其〈解構量化囚籠的詩意抗爭〉果然也能引經典與哲學以證，析出階層矛盾所在，入選實之無愧。甯甯、林佩姬、林建宏、小米羅藍、陳意榕等獎主與伍政瑋、葉梗、張玉懷、潔、丁艷、郭貞余、曾恕梅等佳作得主都是詩作與賞析俱佳者，可貴的是遍佈二十幾至七十歲等多個年齡層，又屬多元，諸位詩友務要詳讀各人的解析，對作詩的重點與技巧必有所啟發。

本期特輯中，既有詩作，又

有賞析，展示了詩的風貌與詩的評價兩端，令詩意更加完整呈現。本社既收錄了依據評審觀點較突出的優選之作，雖也因名額上限不得已捨棄了一些不錯的作品，評審過程皆一視同仁。在今年初的兩次嘗試性競寫順利完成後，我們繼續奮力踏於詩路，讓文字的靈光得以持續交會於將來的創作空間，讓詩的大花園滋長得更為豐沛。謝謝各位詩友。

註：

「要賞析詩作……」，詳敝文〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉，《新詩路簡刊 | 潔雪撫荒山》第四期，頁 43。




古魯《骰子與葡萄交織的舞會》
新詩路詩集饗宴
骰子
與
葡萄
交織的舞會
柔情黑手老總的詩、愛情、人生……

骰子與葡萄交織的舞會

——艾亞娜——

月亮宛如一條佔滿河流的魚[1]
混漾著長長的夜，游弋
星芒任意打開的那扇門
相思無可名

晚風呢喃些什麼，音色漣漪
影子，慌疏的舞步
一個左迴旋就拋出了

你的三心我的二意
還有一點熱溫扣在掌心
戀想激轉出更多情索
搜查匹配地點

傾倒浪漫提味夜色
有滴掛在唇角不可預知的
游標，追逐地平線耙梳的季節
尋覓織夢的停駐點

春天或者[2]曾繞過胸口，冬天也許
蓄意的荒蕪[3]
若有一葉拂袖而去[4]
就把霧的輪廓交給背影去修飾

註：

取自古魯詩集《骰子與葡萄交織的舞會》詩題與詩句：

[1] 月亮宛如一條佔滿河流的魚

[2] 春天或者冬天

[3] 蓄意的荒蕪

[4] 一葉拂袖而去

新詩路

獎狀

緣影

參加新詩路古魯詩集饗宴

《骰子與葡萄交織的舞會》

以作品

〈尚未停下的骰子〉

榮獲

特 優

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀



2025 年 01 月 07 日



尚未停下的骰子

——緣影——

這葡萄籽被擲下時
生產許多數字：
那風的溫度
踢踏土壤的月序
與模仿著音符的雨滴數

蜂與蝶競相占卜
華麗的羽衣　銳利的螫針
兩者都預約著春天
聲音沙啞的雀鳥，修整著斂卻的
滄桑，像是廢墟走出的卦師
好單薄的美，他說
怎可錯過歲月的骨感與繁駁？

卦象既成
卦辭在蔓條上滋生
在糾結尚未囚住天真時
蜂蝶雀鳥卻噤聲
有生命的字句裂解成一千種
註釋，又如何
這生命可期待著被定義？

舌尖的挑剔與味蕾的包容
都準備好了
酸澀甘醇都好都不好
宿命無太大不同

萬事俱備了
東風是否赴約
想到這
那顆轉得疲憊的葡萄籽
卻沒勇氣停歇

新詩路

獎狀

溫存凱

參加新詩路古韲詩集饗宴

《骰子與葡萄交織的舞會》

以作品

〈葡萄的夢想〉

榮獲

特　優

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀



2025 年 01 月 07 日



葡萄的夢想

——溫存凱——

據說只有碗公是家，聽說
骰子、葡萄，與圓舞曲
都逃不出手心的操控
無奈在弧度中貼緊肉體
耳朵貼上一點，昨天眼睛有三點
在薄皮中凝視，肉體藏著
甜甜蜜蜜的內在
看不透，1 到 6 的機率

誰，拋出了轉動龍捲風
數字在不定的風景裡，碰撞
旋轉著紫色芭蕾
美麗沿著弧線在蛻變
被動的命運，隨自由落體
在方圓中輪迴，機會
綿長的繞圈圈，歲月有了裂縫
流出了甜甜的體液

我不樂意——活得比數字還圓滑
只要我的心中有了
種子，有一天它會離開
被挽留的日子
在泥土中　發芽

新詩路

獎狀

林建宏

參加新詩路古魯詩集饗宴

《骰子與葡萄交織的舞會》

以作品

〈舞伴〉

榮獲

特 優

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀



2025 年 01 月 07 日



舞伴

——林建宏——

當年的風，仍讀著一片天空
每個嘴型都在告白，像吻過的唇
我們沿著雨季攀爬
纏繞彼此說不出口的潮濕
你說，這是汲取隱晦最好的方式
所有無預警，都值得飽滿
值得在一場舞會之前，邀請不屬於誰的誰

憂傷必須傾聽，眼底有神的詩歌
時間當軸，疼是唯一旋律
如一曲播了又播的往事
漫長地深刻於藤，於抽長的
年紀，翻了又翻
這些傷勢緊緊摟住我們
露天的淚痕裡
舞步仍是那麼輕盈

每一面都晶瑩剔透
每個早晨都適合在陽台盤算
多少數字足夠光合孩子昨晚的夢
我把自己藏進願望
擲向天空，拋出一道紅橙黃綠藍靛
接著許下風景，讓虧缺的色澤
有彼岸可以遼闊，有對白
停頓曖昧時，允許青春露出破綻

命運依舊來不及分類
我們只好把機會留給下一首情歌
沒關係的，你說。雲還沒走
還沒走的還有那一支舞
混沌地婆娑地淅淅瀝瀝跳成現實
在風讀過我時，能毫無把握
繼續哼出輕快雨季

新詩路

獎狀

小米羅藍

參加新詩路古疊詩集饗宴
《骰子與葡萄交織的舞會》
以作品

〈酒香對骰子的告白〉

榮獲

特 優

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀



2025 年 01 月 07 日



酒香對骰子的告白

——小米羅藍——

一罈已發酵的酒香
將月色肢解
微光，輕戳骰子的背影
混沌的夜
編織太多雜亂的劇幕
驚醒的風
拂去一夜的夢

躲過酷冷的暗夜
留下一盞幽明的燈
通往未知的明天
舉一注光輝的流年
臨摹你的範帖
並寫一則有你故事
平添幾分空寂

乏味的夜幕
拖行幽微的雙眸
行經你的兒時
用青澀做鬼臉
隱藏於核對的密碼之中

想回味阿母，親釀的葡萄酒香
你痴痴地等待
為什麼不貼上昔日的記憶
風只能渴望
你那輕盈的筆跡
在天空招魂
留一道酣醉的酒香
那曾經是你
對骰子輕撫的告白

新詩路

獎狀

寓寓

參加新詩路古魯詩集饗宴

《骰子與葡萄交織的舞會》

以作品

〈數ㄕㄨˋ醉〉

榮獲

特 優

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀





2025 年 01 月 07 日



數ㄕㄨˋ醉

——窩窩——

骰子滾下葡萄的肩膀，那是無人
設計的拋物線

每一顆種子都是密碼
解不開的序列
在資料森林中迷路
枝蔓纏繞著我的指尖

骰子翻滾的聲音太冷了
就像深藍裡崩落的碎片
每擲一次出
都是不被記憶的演算法遊戲

葡萄的汁液滲入電路
隨機的甜蜜不屬於基督
滲透了無數次的重啟
卻無法渴望更新

我看見的無盡歸零
而醉意，只是機率中發生
短暫的錯覺
在重複擲出的六點
愛虛擬的骰盅裡

新詩路

獎狀

黃柏霖

參加新詩路古魯詩集饗宴

《骰子與葡萄交織的舞會》

以作品

〈骰盅的自白〉

榮獲

佳 作

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀



2025 年 01 月 07 日



骰盅的自白

——黃柏霖——

我想當蝸牛的殼
　　瀟灑地漫步
　　而不是暈頭轉向

我想當黃鸝鳥的巢
　　充滿溫柔旋律
　　而不是打擊樂器

我想當盛滿月影的樽
　　邀鏡花對飲
　　而不是輸家買醉的痰盂

我想當誘惑詩人的濫觴
　　朝瑤光寄託爛漫
　　而不是賭徒洩憤的丑角

我想當百姓樸實的米杯
　　陪伴油鹽醬醋
　　而不是逢迎酸言酸語的通殺

我想當眾神眷顧的果盆
　　享受方圓豐饒
　　而不是侍奉自怨自艾的三粒籽

新詩路

獎狀

江美慧

參加新詩路古魯詩集饗宴

《骰子與葡萄交織的舞會》

以作品

〈競技場〉

榮獲

佳 作

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀



2025 年 01 月 07 日



競技場

——江美慧——

四顆光滑的正方體從掌心滑落
滾動著；撞擊深淵的桌面
微弱聲響，宛如命運低語
笑容摺疊苦澀，藏身陰影
言語全切換靜音

空手輕輕揚起。窗外有兇猛的風，盯著
一幅幅拋物線咀嚼黑暗
一顆一顆——打亮的光點似乎知道答案
卻不說破

額頭傳來露珠輕踏的回音
隱約有襁褓哭聲繞著軌跡旋轉
燈光昏黃的噪音，冷冷掉落
腳板微微泛著潮濕月色

高腳杯以幽深姿勢溫潤甜膩的餘味
顏色披上濃郁，偽裝優雅著時間的表情
半開唇齒，等待聆聽液態語言流入
但語言逃亡，跟隨那顆顆飄忽的星

空洞影子卡在半黑半白的牆上搖晃
所有笑聲、目光、慾望全漂浮液面
白茫茫的菸霧欲語
還休，再滾幾圈就能穿越過去

最後餘光，群聚標點某處
一隻手停留在半空，另一隻
緊握未散的緘默
整個空間緩慢沉寂下來
直到一切回到那片靜止的黑

還在轉動；只有夜
祂的眼瞳裡
有人輕輕滑落，倒下
有人，重新站起來

新詩路

獎狀

雲婷

參加新詩路古魯詩集饗宴

《骰子與葡萄交織的舞會》

以作品

〈不完美的起點〉

榮獲

佳 作

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀



2025 年 01 月 07 日



不完美的起點

——雲婷——

夜晚將道路揉進陰影
腳下的步伐，像散落的硬幣
每一步都響起空洞的聲音
我停下，凝視那些反覆破碎的日子
想找到平衡，卻只觸摸到空氣中的無力

直到早晨，市場的喧鬧湧入耳中
我翻動口袋，摸到一枚錢幣
它已經磨損，像日復一日的疲憊
卻在我手中散發出微弱的光

有時，生活就像這樣
我們以為走失的都已失去
卻在轉身間重新握住微小的可能
掌心的線條越過掌紋
縫補出新的圖案

我將硬幣放回口袋
它未必能換來安穩
但足夠讓日子重新運轉——
從不完美開始
也是一次抵達的起點

新詩路

獎狀

曾恕梅

參加新詩路古魯詩集饗宴
《骰子與葡萄交織的舞會》
以作品

〈愛智的〉

榮獲

佳 作

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀



2025 年 01 月 07 日





愛智的

——曾恕梅——

在窗前為雨歡呼的小貓
長大後成為哲學家思考前因後果

鳥不飛，雨就禁止了奔騰
阻擋蟋蟀、蚱蜢和蝸牛，駐紮葡萄藤的行動

鯨魚擱淺不自覺吻上青蛙跳躍時，隆起的肚肉
牛和蝨子太震撼了因此結盟，關上嘴巴死守

蜜蜂認為秘密應該公佈
調查兔子在森林奔跑的理由

白馬上的王子
丟下骰子占卜

咪咪的交換
原來房間裡的凱蒂貓，聽見雨被下水溝吸收的心痛

向身邊的大象祈求
如果恐龍可以再現於隕石落後

每一隻喵嗚的聲響都可以擁有密涅瓦的智慧
成為哲學家統治每一顆星星的閃動

新詩路

獎狀

林清雄

參加新詩路古魯詩集饗宴

《骰子與葡萄交織的舞會》

以作品

〈量子之歌〉

榮獲

佳 作

特頒獎狀以資鼓勵

白世紀



2025 年 01 月 07 日





量子之歌

——林清雄——

肉身懸掛在棚架，醞釀著
觸鬚往外遠走是要探索靈魂的
害怕被冷漠，所以
選擇了冷漠，不是孤單
只是想要一趟孤注一擲的流浪

流浪在疊加的虛無中，丟擲著妄想
在此生的日夜黑白裡翻轉，數數
從此期頻頻切換生活的酸澀味道
一擲以喜，下回又四苦不停地搖蕩
終究還是要回到起點，抓到的訊號
無非也只是輪迴的六道

冰鎮過花瓣脫落的日子
是在蟄伏內心的飽滿
用清明的心，跳脫三毒的纏繞
硬而不透明的成長期歲月
以露水，清淨五濁的撞擊與操弄
醞釀出糖酸比最佳的平衡與圓滿

隨順青翠在風中，躍動在光裡
不管是紫紅或金黃的肉身
都坍縮成當下單點的顆顆精華
要沉澱成濃郁香醇酒質的瓊漿
全然地接納那酚味和芳香

流浪者的歌聲，悠揚
風和光自在地律動且微醺

封存不滅的無量因緣
是命運丟擲著前世今生
渾沌中的量子，向陽
觀想著果報的熟成點數
獨旅於天地，隨緣而淡然

量子說：是你在擲骰子。

娜些詩情話意



選讀 新詩路詩集饗宴：
古魯《骰子與葡萄交織的舞會》參與作品

眼瞳的笑聲朗朗

——江美慧——

半圓地球托舉蒼穹的肥皂泡
半圓土地接住一碗家鄉的天光

一株株嫁接的夢
落下另一種骰子的聲響
一次次扦插，戲弄
另一種旋轉的，憾

害怕季節的脈搏，矇騙累月彎腰
滔滔寒冷築起沉默目光
期待泥土輕柔訴說
窺得時間旋轉，推開綠意夢景

厚繭掌心黯然田園龜裂的吶喊
撞衫夜色的皮膚，汗漬走秀
田園大塊，朵頤堅苦影子

（陽光縫紉破洞年代的葉隙
雨水低喃一場未醒的後疫）

還好有回鄉的飽滿，重新樸素信仰
嗷嗷的空奶瓶是支架
老父攜握佝僂，挺立說
「聰明枝子總是站在贏的那一方」

翠綠攀爬眼神，把冷冽看得透明
剪花，疏果，剪貪婪
傾聽果穗在風中旋轉沉甸甸的氣息
辛勞能在信仰祂的人
的身上，聽見輝煌神農的果香

賞析江美慧〈眼瞳的笑聲朗朗〉——〈骰影間釀成的酸甜〉

——艾亞娜——

作者透過各種意象——如骰子暗示命運的偶然、葡萄喻指辛勞後的豐收,以及其他有關時間、勞動與信仰的隱喻，在詩中構築出一個充滿變數、掙扎與希望的人生舞台。這個舞台上，不同的力量和情感相互碰撞、共舞，展現了人生既無常又充滿生機的本質,是一場情感深度的生命演出。

首段兩句以兩個「半圓」起句，通過「托舉」與「接住」，在語言結構上形成類詞起句下的對襯效果，展現出節奏感與形式上的對稱。在第一句中，作者以「蒼穹」比喻理想的宏大，面向宏觀天地，卻又用「肥皂泡」形容其脆弱與不確定。第二句則將「家鄉的天光」比作可掌握的「一碗」，回歸家鄉土地，賦予其具體而溫暖的質感。兩者在意義與情感層面構成對比，從而強化了理想與現實之間的張力。

第二段以「嫁接」與「扦插」作為隱喻，表達了在追求夢想的過程中，人們常常試圖通過不同的手段來塑造自己的夢想或目標，「夢想」成長伴著「另一種骰子的聲響」，表示機會的來臨，有著深遠的回響，但並不總是如意，而是挫折和命運的隨機性。

第三段「害怕季節的脈搏」，作者將自然的運行擬人化為一種生命跡象，讓抽象的時間變得更直觀。這裡的「害怕」不僅僅是對時間的流逝，同時也是對生命的推進與老去而產生了恐懼。這與一般對「脈搏」的正面聯想（如

生命力、活力)形成對比,使得「季節的脈搏」反而變成一種令人擔憂的象徵,這種反向操作的比喻增強了詩句的張力。「矇騙累月彎腰」感覺詞語的過渡較為突兀,缺乏一些語境上的銜接,但在語意上還是有一定的理解性。

「累月」暗示時間的積累與月相循環的節奏,「彎腰」既對應月亮虧缺時的彎形,也呼應農人長時間彎腰插秧、除草、收成的辛勞姿態。表面上看是月亮彎了,實則它始終如一,圓滿未變。時間亦然,不總如人所見,但始終在運行,影響著每個生命的節點與選擇。而這段裡的「害怕」、「矇騙」、「沉默」、「期待」、「窺得」、「推開」這些組詞表現出作者內心深處的心理狀態的反映,其中的矛盾感強化情感層次、創造心理波動和反映生命的無常。

「厚繭掌心」代表勞作,在「黯然」中傷神於「田園龜裂的吶喊」,映照生命中的某種裂縫與衰退。「掌紋」與「田地裂痕」的類比,不僅是視覺上的對應,更是命運的共鳴。這種擬物隱喻手法,使人與土地產生深層的連結,表達了歲月的沉積、勞動的痕跡、以及生命的滄桑與堅韌。

「撞衫夜色的皮膚」將日曬後的黝黑皮膚與夜色這一深色意象相提並論,帶有一種意外或尷尬的意味,而「汗漬走秀」則是一個極具展示性和表演性的動作,即自嘲也流露出堅韌與達觀的態度。

偌大的田園與影子的弱小,又形成強烈的視覺衝擊,即使身處如此巨大且艱難的空間,最終留下的只是「影子」,而它是無法改變這無窮勞動中所經歷的精神上的局限和疲憊。

(陽光縫紉破洞年代的葉隙
雨水低喃一場未醒的後疫)

「縫紉」讓人聯想到針線一針一線地穿梭,這不僅增添了細膩的動感,也使陽光看起來像是試圖修補什麼,這讓「破洞年代」的意象更具體,彷彿陽光正嘗試填補時代留下的傷痕。

括弧在新詩中通常具有旁註、補充、低語、內心獨白或背景敘述的作用，這兩句是詩中情緒的最高峰，它總結了過去的傷痕，也預示了未來的未知，將情感轉變與視角變化，形成了轉折點。

這首詩的前四段作者使用了對立的元素來表達內心的掙扎與不安：從對夢想的理想與挫敗，到對時光的期待與恐懼，再到對勞作的苦澀與浮華，整體呈現在矛盾的情感狀態。

在詩的後兩段，隨著回鄉的提及，作者進行了一種情感的反轉，所描繪的並非回歸到單純的鄉土或過去，而是反映了對傳統價值、原始信仰及生活方式的重新認識和接納。

「空奶瓶」這個意象充滿了矛盾感，「嗷嗷」給人一種嬰兒對食物的渴望、對母愛的需求，而「空奶瓶」則是無法滿足的渴望，充滿了失落和未曾完成的生命過程，但同時它也是支架，暗示對過去的依賴或者某種傳承的延續。

這段裡的「老父」可能代表家鄉的傳統力量，而「佝僂與挺立」這兩個形象形成鮮明的對比，在身體的衰退的同時也呈現出一種歷經風雨、依然堅持的堅韌。所以「聰明枝子總是站在贏的那一方」強調了在生活中保持智慧與堅持，最終能夠擁有屬於自己的成果。

最後一段展現了勞動、信仰與豐收之間的關係，詩中「祂」的使用，將詩的意境從單純的農耕活動提升到信仰與神聖性的層面，無論是指「神農氏」、「自然」、「詩人內心的信仰」，這個「祂」都代表著一種高於個人的存在，強調耕耘者對大地的尊敬，以及對辛勤耕作最終回報的信念。

解讀完這首詩再回看詩題〈眼瞳的笑聲朗朗〉，傳達出一種「歷經滄桑後的平和與領悟」，帶有釋然的意味。這種釋然不是單純的快樂，而是一種深刻的理

解與接受，像是勞作者在辛勤耕耘後，望著田野與果實，露出的會心微笑。

這首詩的情感不是單一線性的，而是不斷重複像波浪一樣來回翻湧，最終才趨向釋然與信仰的寄託。因此，它的情感過度疊加雖然使整首詩的情緒張力極強，同時也讓讀者在賞讀上感到疲憊。

編者私想：

新冠疫情期間讓我們回家駐守，疫情過後居家上班成了新常態，和家人相處的時間多了，不管是情感加深或是矛盾不斷，這一切像是「佝僂與挺立」，在適應與改變中尋找平衡，正如老子所言：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」，或許困境中也孕育著新的契機，而適應與調整正是我們成長的必經之路。

大富翁

——孟穎——

他用手指劃過沙地，點灑叢林
繪製密密麻麻的地圖
左手骰出太陽，前進三步
右手骰出月亮，稍作休息
翻到命運卡，重回起點
掀開機會卡，誰能夠把握住？
有人垂手掉落杯具
有人舉起斟滿勝利的葡萄酒壺
一輪，再一輪，又一輪
在你我彼此的生命中
相遇，然後擦肩而過
最後到頭才發現
我們都只是他遊戲裡的
一枚棋子

賞析孟穎〈大富翁〉
——一場遊戲裡看人生

——艾亞娜——

〈大富翁〉以桌遊「大富翁」（Monopoly）作為隱喻巧妙地描繪人生的無常與無法掌控。作者透過遊戲的規則、骰子的隨機性、命運與機會卡等元素，探討人們在命運洪流中的起落與掙扎，在棋盤上「一輪，再一輪，又一輪」的走出最終的勝負。

詩中開頭的「他」是一個關鍵意象，指涉的對象具有多重可能性，並沒有明確指名，而是留給讀者解讀。「他」是誰？是命運／造物者？是一場遊戲設計者／莊家？是企業領導者？還是戰爭指揮官？不同解讀會形成不同的寓意與層次，同時也會改變「沙地」的指向，比如想像成軍事推演的「沙盤」，或職場上一場精密的佈局，員工只是其中的一部分，被規劃、被調度，無法真正掌控大局。

當然，我們可以用最單純的想法去看，小孩子喜歡在沙地上畫畫、堆沙堡，這種行為本身帶有「遊戲」的意味，與詩的主題「大富翁」相呼應。這簡單暗示人生如同一場遊戲，遊戲結束，沙土一抹，都是一場空，而沙地本身是鬆散、不穩定的，即使劃下線條，也容易被風吹散或水沖刷而消失，這就如人生的脆弱與無常。

但不管怎麼詮釋「他」和「沙地」，這首詩本質上都是在影射人生，最終都會回到命運這個核心主題。

這首詩除了「他」與「沙地」具有多重代表，「杯具」的運

用也特別耐人尋味。杯具本是用來盛裝飲料的器皿，若將杯中的「酒」比喻為「收穫」，那麼「有人垂手掉落杯具」便是一無所有的「悲劇」。即使「掀開機會卡」，又有幾人真正「能夠把握住」呢？

命運的輪轉、機會的掌握與錯失、成敗之間的對比，交織出整首詩的意涵與張力。作者在遊戲（骰子）與生活（葡萄）之間建立連繫，讓讀者在輕描淡寫的遊戲規則與擲骰子之間，讀出社會（舞會）的競爭，每個人作為舞台上的「棋子」的渺小與無可奈何。

編者私想：

賞讀這首〈大富翁〉時筆者想起電影《哪吒》中經典台詞：「我命由我不由天」，我們是順從擲骰的結果，還是嘗試改變規則，成為遊戲的主宰者？這，或許正是這首詩帶給我們的最大思考空間。

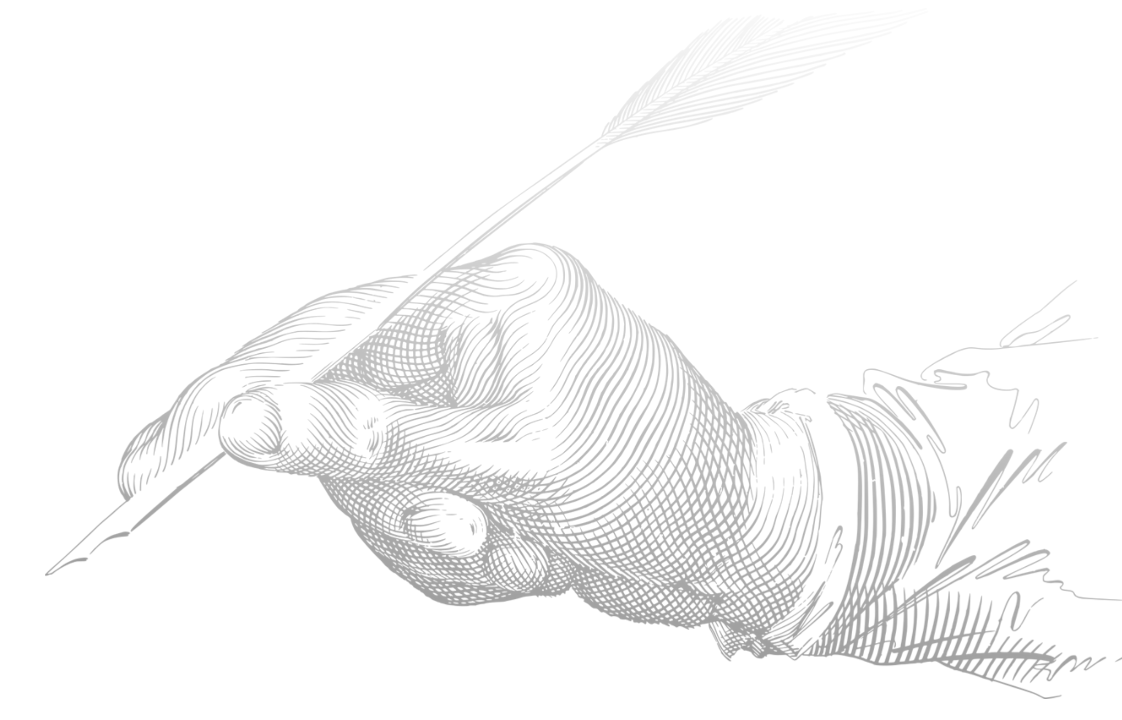

新詩路


林廣《聆聽創意綻放的聲音》
新詩路賞析饗宴
聆聽創意綻放的聲音
新詩賞析
林廣 著
聆聽創意綻放的聲音
新詩賞析
林廣 著

總評

——林廣——

這次賞析競寫，來稿共計 28 篇，大多數寫得不錯。得到正獎的六篇賞析，皆能緊扣原作核心，有的展現深邃哲思與洞見，有的剖析隱藏的綿密情感，展現多元解讀可能。首獎與貳獎，尤以學術性與創意見長，而陸獎雖短，卻以「教育者」視角獨樹一幟。整體而言，皆為兼具感性與理性的精彩評論。



獎狀

敏朗

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈解構量化囚籠的詩意抗爭〉

——賞析詩人梁元的〈量化的存在〉

榮獲

首獎

特頒獎狀以資鼓勵



白世紀

2025 年 4 月 8 日



敏朗



解構量化囚籠的詩意抗爭

——賞析梁元〈量化的存在〉

【原作】

量化的存在

——梁元——

數學之外，你無處可去
無論走到哪裡
無論在四季的哪一個象限
你總免不了在某個座標被定位
然後被一個名詞捧為上賓
被另一個名詞視為賤民

你小心翼翼開墾一片處女地
不失時機地播種，施肥，灌溉
當綠茵茵的幼苗破土而出
你便將開花結果視為理所當然
殊不知，一些不確定的因素
已經在你的注意之外拉幫結派

最後醞釀成一場暴動
導致情感的欠收和饑饉
絢麗的現實迅速成為過去

你過著高度儀式化的生活
一切按部就班，遵循外部規定
完成標準的角色互動
感覺被架在一座神聖的祭壇
當腳底的烈火熊熊燃燒的時候
你再也忍受不了，倉皇逃走了

存在的並不一定就是合理的
合理的，註定難以成為現實
生活一向通過量化來定性
這就是為什麼你總是看到：
劣幣逐良幣。而所謂的良幣
只存在於少數人的浪漫心境
因此，根據人頭分佈和物之數量
其出現的場景和頻率
便能夠輕易決定存在的現實性

【賞析】

作者的筆觸冷峻，嘗試以數理隱喻來剖開現代社會對個體的宰制，揭示秩序下隱藏的荒誕與異化。從存在困境、抗爭挫敗到終極反思，建構出一幅陰性暴政的生存圖景。

詩題直指核心——當代社會以數據與標準為尺規，將個體簡化為可計算的「變量」。第一行即定調命運的無可逃遁：四季象限、座標定位等意象，將人生框限於座標系的網格中，隱喻社會以「名詞」為標籤對人進行分類與定價。被「捧為上賓」或「視為賤民」的荒誕對比，既批判階級固化，亦暗諷量化標準的虛偽——個體價值淪為符號遊戲的籌碼。

第一段以數學語言重構存在哲學，呼應海德格爾「此在」被拋入世界的無力感，卻更尖銳地指向工具理性對人性的物化。當「座標」取代「主體」，生命便成為方程式中的一項參數，失去獨特性與溫度。

第二段，詩人進一步以農業隱喻描寫個體抗爭的徒勞。「開墾處女地」象徵對自主性的追尋，「播種，施肥，灌溉」是對傳統勞動價值的隱喻，暗含「耕耘必有收穫」的樸素信念。然而，「綠茵茵的幼苗」終被「不確定的因素」摧毀，暴露出量化邏輯的內在矛盾：系統要求個體遵循線性努力（如績效考核），卻忽視環境變量（如機遇、情感、偶然性）的不可控。最終，「情感的欠收」直指心靈在數據化中的貧瘠——當愛與痛苦皆被轉譯為 KPI，人性的豐盈便遭閹割。此處「暴動」一詞極具張力，既是系統失控的隱喻，亦是量化與情感的本質衝突。暴動非外來災難，而是量化邏輯內生的悖論：追求確定性的系統，卻因排除「不確定」而自我瓦解。

第三段開始轉向存在主義式的荒誕劇場。「高度儀式化的生活」呼應卡夫卡筆下的官僚迷宮，個體淪為執行指令的傀儡。「神聖的祭壇」與「烈火熊熊燃燒」形成殘酷反諷：社會將規範神聖化，個體卻在奉獻中被灼傷。逃離的「倉皇」並非怯懦，而是覺醒者對系統的最後反抗——如加繆《薛西弗斯的神話》中的荒誕英雄，明知無望仍選擇拒絕。

最後一段，「劣幣逐良幣」犀利點破量化社會的價值顛倒：真正的良幣（如創造力、同理心）因無法計量而被邊緣化，其存在僅存於「少數人的浪漫心境」。詩人由此質問：當「現實性」由人頭數量與物質堆砌決定，人類是否正將靈魂典當給數字之神？

此詩不僅是對量化社會的控訴，更是一曲存在困境的安魂曲。當代人在數據迷宮中掙扎，詩人以筆為刃，剖開理性的糖衣，暴露出其下異化的骸骨。而那句「存在的並不一定就是合理的」——既是黑格爾辯證法的倒置，亦是對每一個仍願追問「何以為人」的靈魂，最真摯的聲援。

短評：林廣，葉婉君

此篇賞析的架構完整，能掌握原詩的主題意涵：批判、暗諷、控訴。並與西方的哲學、存在主義、黑格爾辯證法相呼應，深入思想性的探究，難度極高。精緻的論述語言，讓原詩作的意象更為立體且生動，批判力極強。位居首獎，實至名歸。建議：部分哲學術語（如「此在」）可能對一般讀者稍顯艱澀，可稍作通俗化。

獎狀

窩窩

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈雨，記憶，遺憾，與無法挽回的過往〉

——賞析詩人雨農的〈台北，是我的雨季〉

榮獲

貳獎

特頒獎狀以資鼓勵



白世紀

2025 年 4 月 8 日





雨，記憶，遺憾，與無法挽回的過往

——賞析雨農〈台北，是我的雨季〉

【原作】

台北，是我的雨季

——雨農——

（出自《雨農詩集》）

階梯我不曾數過，但那白色建築
是一道刺客般的無聲
我在心頭藏了一滴卑微的眼淚
上面插著一把炙熱的匕首

五官用尤里西斯的命運揉捏
像鍵盤的刪除鍵，決定首級的順序
用那一夜的心扉做成骰子
擲開後依點數縫補

可是北方的寒冷刺骨不了血色的揪心
台北究竟張羅著魚骨的節奏

順推我在迴轉的無路
然後，然後寫在回憶時不時的啃蝕

如果到台北來看雨是我的愚昧
雨點從淚腺陰鬱成霧，成雲
再集結成雨落下，忘了時間曾經那樣的張狂
誰是路過的偶遇或者傘下的錯視
別來是否可以無恙

那一夜我們風流幾世紀的膩愛
最後用夜將遺腹子鑿刻在子宮崩塌的餘味
擠在病床上的體溫還泊泊的親吻
吻著手指尖空乏的觸摸
離去的若只是垂下的乾癟的乳
白色是否會成為尼采的謎語

車票沒身於嘆息裡的褭身
台北的霓虹燈，還畫著摩天輪
把天空酙上眼淚的鹹味
哭泣的說，別回眸

階梯後來我不曾再數過，白色建築下著雨
卑微的眼淚銜著一道悔味
台北，是我的雨季，最明白人間的離合

後記：

這是一篇關於在台北一場人工流產的遺憾與傷痛，成了生命中最不可原諒的輕與重。

【賞析】

這首詩以台北為背景，以雨為意象，構築了一個既真實又夢幻的世界。愛情的痕跡、過往的傷痛、人生的困惑皆如雨水般無聲降落，匯聚成無法回頭的長河。

詩的開篇鋪陳記憶與傷痛：「階梯」象徵時間的推進，而「白色建築是一道刺客般的無聲」則表現都市的冷漠。

詩人進一步寫道：「我在心頭藏了一滴卑微的眼淚／上面插著一把炙熱的匕首」，以強烈的對比展現了情感的雙重性。一滴眼淚的卑微與匕首的鋒利形成鮮明對比，象徵著脆弱，又揭示了刺客的傷害，是如此鋒利與深刻，讓人心生共鳴。並以「魚骨」一個典型的多分支結構，代表著分岔和無序的特質，剛好表達了這座城市生活的分散性、無序感以及時間和空間的碎片化現象。

詩的中段探討愛情、選擇與無法挽回的遺憾：「尤里西斯的命運揉捏」讓詩人與古希臘英雄的漂泊相連，而「那一夜我們風流幾世紀的膩愛／最後用夜將遺腹子鑿刻在子宮崩塌的餘味」，這段話尤為震撼。詩人將「一夜」與「幾世紀」並列，強調激情的短暫與回憶的永恆性，而「遺腹子」與「子宮崩塌的餘味」則透過極具張力的隱喻，暗示著愛情的終結，或是一個未能降生的生命，抑或是對過去選擇的無法回頭。

另外，「鑿刻」一詞展現詩人內心的痛楚，彷彿這段記憶深深烙印在靈魂，無法磨滅。「擠在病床上的體溫還泊泊的親吻／吻著手指尖空乏的觸摸」以病床象徵失去，而「空乏的觸摸」則突顯愛情成為過去後的徒勞與遺憾。

詩的結尾讓台北的雨成為記憶的見證者。「台北的霓虹燈，

還畫著摩天輪／把天空酙上眼淚的鹹味／哭泣的說，別回眸」，霓虹燈與摩天輪本應象徵歡樂，卻轉為傷感的回憶。「酙」形容天空被眼淚浸染，而「別回眸」則似是對自己的叮嚀，不再沉溺過去。

「階梯後來我不曾再數過，白色建築下著雨／卑微的眼淚銜著一道悔味」首尾呼應，使詩歌更具完整性。而「台北，是我的雨季，最明白人間的離合」，則將個人情感推向更廣闊的層次，台北的雨不只是天候，更是人生聚散離合的隱喻。

本詩擬人與比喻並用，如「刺客般的無聲」、「眼淚銜著一道悔味」，使詩句更具感染力；對比與矛盾，如「炙熱的匕首」既燃燒又割裂，「一夜」與「幾世紀」形成時間錯置，增強情感張力；而「階梯」與「白色建築」的反覆出現，使詩歌更具韻律感與整體性。

詩人透過台北的雨季，傳達愛情的消逝、選擇的代價與時間的不可逆。這座城市不僅承載著情感與回憶，更成為人生聚散離合的象徵，而雨，則見證了所有無法言說之痛。

短評：林廣，葉婉君

這篇賞析著重分析原詩作的藝術技巧，意象分析到位（如「魚骨」象徵碎片化），並結合都市疏離感，呼應當代經驗。行文提到「強烈的對比」、「象徵」、「具張力的隱喻」、「擬人與比喻並用」、「錯置」、「反覆」，並能指出這些技巧所營造的詩藝效果，例如：「使詩句更具感染力」、「將個人情感推向更廣闊的層次」、「使詩歌更具韻律感與整體性」，如此賞析深入原詩作的肌理，相當優秀。建議：可略縮減對原詩句的重複引用，增加更多個人詮釋。

獎狀

窩窩

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈計都：隱形的影子，流動的命運〉

——賞析詩人鄒佑昇的〈計都〉

榮獲

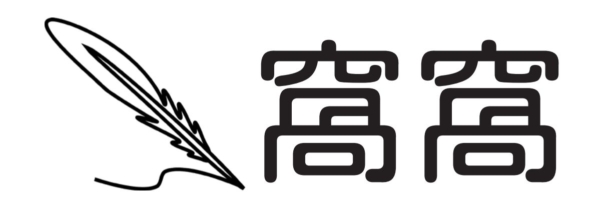
貳獎

特頒獎狀以資鼓勵





2025 年 4 月 8 日





計都：隱形的影子，流動的命運

——賞析鄒佑昇〈計都〉

【原作】

計都

——鄒佑昇——

在燃燒的房間裡躺下，將頭部交給夢。
在燃燒的房間裡，有座大市場。
攤販調和糖水與冰塊。「啵」一聲戳開手搖杯。
拆開一包洋芋片。沒有人
知道不死藥的樣子，只是隨意吃喝。
像諸神鑽入午後金色的斑點，像人
在貨架間散步，覓食。
像諸神靜坐，消耗蠟與脂裡的黑暗。
一切都大方地展現給鏡頭後
燃燒的眼睛與非眼睛，它喜歡觀察
臉、食性、步態、傾向。據說得到不死藥的身體
堅固、輕盈，遠看像籠罩的霧或焚燒後的煙。
有時經由內視鏡送入一些光。有時送入一些熱

從上面或下面，前面或後面。飄飄然。
有時夢托起頭前往下一個夢境，像吹送一顆氣球。
而身體平躺。據說不死藥不會輕易
滑落喉部，所以像句子，留駐在誕生之處。而燃燒
是那恰當的詞，兼顧氧化程序的事實與修辭。燃燒的房間。

我喜歡句號，不下沉，多孔，如浮石。
我想在火山爆發後前往海濱，看新的浮石
回到岸上，回到海裡。回到房間，互相碰觸，在某處裂開。



【感想】

在詩中，「計都」的概念可被理解為：

1. 一種隱匿卻影響現實的力量（如影像、數據、觀看）
2. 吞噬光與秩序，使世界陷入異常的存在（如燃燒的房間、破碎的市場）
3. 一種變動的、無法確定自身真實性的狀態（如浮石、霧、煙）
4. 時間的裂縫，讓事物在消亡與持續之間來回遊走（如尋找不死藥、內視鏡）
5. 彷彿一個虛無幽靈，靜默卻無處不在

「計都」並非恆定的星辰，卻吞噬著光與秩序，漂浮於不定的軌跡之中，既隱匿又具毀滅性，映照出當代生活中那無形的監視與數據流轉。

燃燒的房間象徵劇變與失控，讓我們在火光與烈焰交錯中感受那破碎現實的灼熱。每個無意識的舉動，都是向一個無法確定的終點漂流，而這漂流中卻潛藏著新生的可能。市場裡，攤販調和糖水與冰塊，「啵」一聲打開手搖杯，洋芋片隨意拆封。這種隨意的飲食與觀看，不僅是物質享受，更是一場關於存在、時間與數據的寓言，展現我們在虛無中尋求意義的無奈與勇氣。

而眾生在無意識裡追尋不死藥的幻影，卻未察覺這些行為背後潛藏的虛幻與麻木，把數據與影像的交錯，當作平凡又機械的生活節奏，淪為市場中流動的碎片。象徵「計都」不露痕跡，卻以無形之力，操縱著每一個細微的瞬間。

午後金色斑點下，諸神彷彿靜默鑽入光影交錯的世界，在現實中留下神秘的暗記。與此同時，人們徘徊於貨架間，像都市叢林中的馴獸，無意識

地遵循市場安排，在明暗、真幻之間迷失自我。那些燃燒的眼睛與非眼睛（冷漠的監控攝影機），無情地記錄每一張面孔、每一種步態與傾向，將個體幻化為冰冷數據，深深嵌入宏大的演算法之中。

回溯古印度占星學，計都與羅睺是同根而生的。羅睺象徵貪婪的凝視，緊抓現實碎片；而計都則是無聲的放手，缺失身軀、沒有頭顱，更像一種脫離疆域的無定智慧，穿梭於虛無之中，操縱著命運與演算法。當數據暗流湧動，算法悄然推送，我們在網絡市場中穿行，表面自由，卻在不知不覺中被那不可見力量審視與牽引。

因此，「計都」就是一條漂浮於虛無中的數學軌跡，如同那新的浮石，既不肯沉沒亦不容停留，隱藏於時間的縫隙之間，見證著毀滅與重生的輪迴。

或許如此，詩人喜愛那宛如多孔的句號，文字不會下沉，而是在火山爆發後攜帶著海濱的新生，歸返於岸、回到房間，在無數次碰觸中悄然裂解、再生。

畢竟，「計都」既是隱藏的控制者，也是無根的解脫者，讓我們在監視與被監視之間逐漸學會每一個想法或動作，都是對未知世界的一次投射與探索，讓我們在裂解與重組中，追尋著屬於自己的微光與解脫。

短評：林廣，葉婉君

第二篇「感想」，將〈計都〉解讀為數據監控與虛無的隱喻，視角新穎，緊扣當代議題。結合占星學與演算法，跨領域分析極具創意。與前篇同列貳獎，甚為恰當。建議：後半部「計都作為解脫者」的轉折稍快，可再深化矛盾性。

獎狀

林佩姬

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈坐看空林中的風景流動〉

——賞析詩人鍾順文的〈放一把椅子〉

榮獲

參獎

特頒獎狀以資鼓勵





白世紀

2025 年 4 月 8 日







——賞析鍾順文〈放一把椅子〉

【原作】

放一把椅子

——鍾順文——

在空林中
　放一把椅子
　讓落葉坐坐
　讓風坐坐
　讓路過的雲坐坐
在空林中

放一把椅子
　坐在落葉上
　坐在風上
坐在路過的雲上

在空林中
　落葉是一把椅子
　風是一把椅子
　路過的雲也是一把
椅子
在似滿實虛的林中

後記：

觀羅青《在空林中放一把椅子》的詩畫，有感而作。

【賞析】

這首詩是作者在觀賞羅青的詩畫作品後,所寫的一首現代詩,詩題擷取自羅青的作品名稱《在空林中放一把椅子》。詩人以簡單的語言與意象,表達了對自然、存有以及空間的思索。詩中以椅子為核心意象,承載了詩人對空間與生命經驗的獨特體悟,也帶領讀者進入一場關於存在意義的冥想,這是一首簡約卻有深意的現代詩。

從整首詩的形構,發現作者將每節的首尾句子齊頭,然而中間詩句的句首卻空一格。作者刻意利用文字排版的視覺效果,將詩呈現藝術化的圖案,這種所謂的圖像詩,其目的是為傳導詩的意境,期望在藝術的面貌下,詩境能被領略與保存。這首詩外觀彷彿呈現三把椅子,也像三個容器,而羅青的畫作只有一把椅子。詩人以此詩呼應羅青的作品,讓人聯想到美國知名藝術家約瑟夫·科蘇斯(Joseph Kosuth)廣為人知的作品《一把與三把椅子》(One and Three Chairs),科蘇斯的作品所稱的三把椅子,一把是實體具象的椅子,一把則是貼在牆上圖片的椅子,第三把椅子則是貼在牆上的一張紙,上面解說椅子的字義。誠如科蘇斯的著作《哲學之後的藝術》所言,藝術作品的重點不在作品的形式,而在於其隱藏的涵義。

椅子是這首詩的具體的物象,也是想像的載體,它如容器般靜候在空無一人的山林中,等待落葉、等待風、等待雲入座。椅子的凹狀象徵了包容的意涵,如蘇軾所言:「靜故了羣動,空故納萬境」,讓這把放在空林中的椅子似乎也具有了禪宗的神趣。此外,作者在首節使用疊字「坐坐」,彷彿主人(將椅子擬人化)歡迎所有的過客來坐坐,讓冰冷的椅子有了疊加的溫度感。詩人在第二節將主、客體互換,椅子反而坐在落葉、風、雲

之上。那些落葉、風、雲變成了載體，承載了消逝的時光與人生的無常。椅子不再是單純的客體，而是人與大自然的媒介，也是介於天與地的中間物。在第三節，落葉、風、雲都變成了椅子。詩人刻意將人、物與景之間的界線模糊，達到一種萬物與我為一的忘我境界。

循著詩的脈絡，我們可發現詩人試圖在這首詩呈現的空間重點，不在於物體的具象，而在於其所激發想像的詩意空間。在這寂靜的空林場域裡，物象聚集了虛與實的不同面向，世間萬物皆在流轉中不停變幻，表達了無常與輪迴乃人生。而詩人超然地置身林外的視角，悠然地坐看空林中所流動的每道風景。這首詩透過簡單的語言與意象，飽含深刻的思索與人生的哲理。經由這首詩，引發讀者思辨，是否我們不要一味地追慕俗成的價值觀，坦然地接受生命中的變遷與考驗，即使人生多變，那麼生命中的逆境也將會是一段熠熠生輝的美麗歷程。

短評：林廣，葉婉君

作者選了一首「意境空靈」、「語言純淨簡約」的詩作，加以賞析。賞析的內容有許多聯想，並跳開詩作，與其他藝術形式做連結。若以「就詩論詩」的面向而評估，應注意兩者的比率。但作者能結合羅青畫作與科蘇斯觀念藝術，拓展賞析的跨媒介視野。以「椅子」為核心，分析「主客互換」的禪意，實屬不易。此外，作者領悟原詩作的人生哲理，例如：「表達了無常與輪迴乃人生」、「坦然接受生命中的變遷與考驗」、「生命中的逆境是美麗歷程」。

獎狀

林建宏

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈關於青春的理想與現實〉

——賞析詩人林頎恩的〈賦格練習〉

榮獲

肆獎

特頒獎狀以資鼓勵



2025 年 4 月 8 日





關於青春的理想與現實

——賞析林頎恩〈賦格練習〉

【原作】

賦格練習

——林頎恩——

就像寫字與詩同時高潮
告白美學，僅剩歇斯底里
你說，搜尋獸夾，是早熟的關鍵字
而癱軟在一紙滾燙年紀
狩獵的隱喻，設成空白與黑夜
收攏無數自己，逐字討論的弔唁

——版圖談何容易
健康的現實吞下大量神話
相信附身後的邊界種有紫丁香
一株株自我妥協，尚未修辭的災難

你試著挑選廉價靈感，抵擋
扣住疼痛的赤裸，一幅很畸形
的鞏固，漏網之年都是猖獗

還好你願意與持續長大的器官和好
並以粗糙筆尖消耗熱量，對辯
熟悉金句，孵化後啃食不為人知的陌生
當然，這不是帝國，記住榮耀是
隔窗的現烤麵包，常態是身無分文
請讀懂秩序……尖叫後報上名字
客氣地彆扭，破碎也不失禮貌

如果告解被時代沾黏，剝去你
幾層失溫的瑟縮，靜默會懂赦免
老化，害羞、悖論停泊，一種已讀
說：青春是沒病的耍賴，失眠不必規律

——醒來後，你已是龐大聲部

【賞析】

一首詩最難抵達的遠方是自我的賦格。

此詩淬鍊作者與自我內心衝擊翻轉反問提示之後的抽象指陳。

賦格是複音音樂一種創作形式，其特點是模仿聲部以不同音高，在不同時間相繼進入，並組織一起。

很明顯，作者希望把自己年紀帶入此詩，以自問獲得解答。

所以青春需要練習，歇斯底里、版圖、赤裸與身無分文都需要練習，讓一首詩充滿張力，讓讀者讀起時，會像讀過自己，讀過對現實的失望以及對理想的追求，這些情感被摻雜在語言象徵裡，會形成一幅錯綜複雜的視野，這就是詩賦予的思。

思無邪。

賦格於此最好的解釋，便是作者仍在努力積累的聲部。

此詩主要架構是以青春視角，演示成長過程的各式複雜情感。此詩分成五段，每一節皆緊緊扣住青少年會面臨到的內心掙扎，包括對自我、對世界和未來的尋求與質疑。

詩的開始，整場氣氛便瀰漫著混亂與衝突。

作者把自己暗喻成字，字寫成詩的同時，情感會爆發成生命與創作過程最矛盾的關鍵字，可能是美學，也可能是獸夾，這類極端表現，是正值青春期的作者內心最明顯的焦慮和不安。

但這首詩最厲害的地方是衝突，靠著收攏自己，靠著癱軟年紀，寫出高潮與歇斯底里。

作者想跟我們說，她只想過

好自己，只想擁有青春年華最遼闊的版圖。

但一切談何容易。現實就是這樣，你想要的，不想要的，一直以來都存在於模糊與困惑之間，神話也好，三觀也好，把靈感寫成詩時，這些會不會只是廉價的想法，作者努力用文字和詩來鞏固自己，過程是疼痛的，也有可能是徒勞無功，但青春就是這樣，我們又能讀到多少詩裡沒有的東西。

第三段開始出現不同樣貌的詩觀。

看透事物的本質很不容易，此節作者以現實與理想做深刻反思，在任性與自由的邊界當中，作者做了一件事，那就是繼續寫字，繼續寫詩，寫出對現實的無力感，也寫出面對這些無力感時，你就必須學習接納生活中的不規律與不拘小節。

更重要的是，別太沉迷於物質。

現烤麵包不是完整的信仰，隔窗的我們需要更有禮貌的名字，不貪榮也不圖權，即使這些對青少年來說都是陌生的名詞，但作者希望他能藉由人生觀正確的金句，來乘載值得更為從容的自己。

最後的賦格是鼓勵，是對於失溫時代做出反身自照的溫暖期許，期許青春醒來後，聲部也能跟著龐大茁壯，即使過程害羞靜默都沒關係，有時最大的力量就來自於沉默，作者熟稔此點，這是身為高中生寄予的努力與仰望，青春會以青春為榮。

綜觀全局，抽象的詩不好寫，賦格練習雖部分用語有小瑕疵，但仍不掩作者對此詩的早慧與透徹，這是一首好詩，也是一首對的詩。

短評：林廣，葉婉君

以「賦格音樂」比擬青春的多聲部掙扎，比喻精準。結尾「沉默的力量」呼應青春本質，溫暖有力。依附原詩作的闡述，以及個人生命經驗、理念的延伸，大致比率各占一半。文筆自然流暢如散文，使讀者經歷愉悅的閱讀之旅。建議：部分用語略嫌抽象（如「賦予的思」），可更具體連結詩句闡述。



獎狀

小米羅藍

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈愛是奉獻與無償〉

——賞析詩人瑪格麗特·阿特伍德的〈睡的變奏曲〉

榮獲

伍獎

特頒獎狀以資鼓勵



白世紀

2025 年 4 月 8 日





愛是奉獻與無償

——賞析瑪格麗特·阿特伍德〈睡的變奏曲〉

【原作】

睡的變奏曲

——瑪格麗特·阿特伍德——

我想和你睡在一起
但這可能不會發生。

我想看著你睡覺
進入你的睡眠
如平滑的暗波
從我頭頂滑過。

我想陪你走過那片光
藍綠樹葉搖曳的森林。
有水太陽和三顆月亮
朝著必會陷進的洞穴
面對你最害怕的事情 。

我想給你財富
橄欖枝冠，小白花
保護你的字語
你心中的悲傷
你的夢想。

我會關注你
走上長遠的旅途
再次
成為帶你回去的船。
小心地
火焰在兩隻捧著的手中
到你的身體所在的地方
在我旁邊，而你進來
就像你呼吸一樣容易。

我願意成為空氣
它會跟著你的心
我要成不遭人注意
但是必要的那個人。

【賞析】

1. 前言：

〈睡的變奏曲〉是一首充滿情感深度與「睡眠意象」的作品，它展現了瑪格麗特·阿特伍德獨特的詩意語言與對人性深層聯結的敏銳觀察力，不愧是加拿大著名的作家、詩人和文學評論家，被譽為現代文學的重要人物之一。

2. 核心主題：

對愛與親密的渴望。

詩中貫穿著對戀人深層聯結的渴望，然而這種渴望並非只停留在某種遐思層面，而是延伸至「靈魂」深處。就如同開篇直接陳述「我想和你睡在一起／但這可能不會發生」，這也許是象徵著現實中的隔閡，所以某種未竟之願，又或是人與人之間，無法完全融入對方，內在感情的一種無奈與宿命感。

3. 睡眠的象徵意義：

睡眠在詩中被塑造成一個，通往內心世界的途徑。「進入你的睡眠／如平滑的暗波從我頭頂滑過」暗示睡眠作為一種私密，且充滿想像的狀態，只有在最深的兩性關係中，才可能真正接近對方的內在，了解對方的需求。

4. 意象與表徵：

阿特伍德的詩富於視覺與自然意象，「藍綠樹葉搖曳的森林」與「三顆月亮」，創造出一種超現實的氛圍。

這似乎是一個介於夢境與現實之間的世界，象徵人類「潛意識」中的豐富性與未知性。

「洞穴」與「你最害怕的事情」則揭示了每個人內心深處的恐懼感與脆弱，作者希望愛人能有勇氣面對它並超越。

「橄欖枝冠」與「小白花」是傳統意義上的和平與純潔象徵，表達了對戀人，心靈的平衡與安寧的祝福。

5. 角色與承諾:

詩中「我」的角色逐漸轉化，起初是陪伴者與觀察者，想要進入對方的夢與內心。

隨後成為引導者，「成為帶你回去的船」，這裡象徵著願意為對方提供支持與方向，最後承諾「成為空氣」，表現出一種無私的愛，願意成為對方不可或缺卻不張揚的存在，「悄然守護最關愛的人」，這是人性的一種境界。

6. 情感與語言的張力

阿特伍德用簡潔而深邃的語言表達了強烈的情感抒發。詩中同時蘊含「渴望與遺憾」，熱烈的追求與平靜的承諾，使整首詩在情感上層層遞進，達到一種「細膩的共鳴」，這是作者對整首詩的溫度呈現。

7. 普世性與個體性

雖然詩中充滿個體化的情感，但它的意象使之具有普世性。每個人都可能在「伴侶關係」中經歷過這種渴望、守護與探索的複雜情感，讓讀者不禁反思自身的情感經歷，而達到容入的面貌。

8. 總結:

〈睡眠的變奏曲〉是一首探討人性聯結情感的詩作，阿特伍德以細膩的語言和豐富的情感意象，描繪了愛的多面性與包容性，它既是陪伴與守護，也是探索與成長的連動過程。

詩中的情感張力與象徵主題，充分體現了阿特伍德作為詩人的思想深度，與藝術魅力的展現。

短評：林廣

結構分明，從渴望到承諾逐步推進。行文中，清晰梳理阿特伍德詩中「睡眠」的象徵層次（如潛意識、恐懼等）。此外，強調「無聲守護」的愛，解讀真摯動人。建議：部分句子稍冗長，可寫得更簡潔。



獎狀

陳意榕

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈引線〉

——賞析詩人林廣的〈捏麵人〉

榮獲

陸獎

特頒獎狀以資鼓勵



白世紀

2025 年 4 月 8 日





引線

——賞析林廣〈捏麵人〉

【原作】

捏麵人

——林廣——

這一生，不知
捏過多少風波
不論黑臉白臉花臉
都以獨特的線條鉤出
一種曲折，一種坎坷
其實，最最栩栩如生的
不是過關斬六將關公的紅臉
不是手握金箍棒遠眺三藏遠去的悟空
簡簡單單的一根細長竹籤
就固定所有臉譜所有色彩
所有線條所有悲歡離合
那是捏麵人的背影
消失在街頭轉角
他，沒有臉

【賞析】

林廣老師這首〈捏麵人〉中以有形與無形的「線條」貫穿，由外而內，藉由捏麵人每日的工作樣態，比喻人生縱曾有燦爛終歸虛無，死亡如同一根細長竹籤、蓋棺論定：名、利如浮雲，轉眼間消逝無蹤，留下無盡的譁然喟嘆。

首先，風波是人為的「捏造」，用詞精妙，臉部的輪廓是由獨特的線條勾勒出來，每一張臉譜都各有其由來、出身，這條線可以是心念、行為，不宜狹隘的以為是命運弄人。

此後，「最最最」以連續三個疊字推疊出力量，將整首詩推送至高潮，不論是正義凜然的關公或是頑皮靈動的齊天大聖（個人歷史定位），捏麵人巧手形塑出具有不同戲劇張力的人生，細長的竹籤這時又像是核心人物，能統領大局，決定人生的走向；而這時的線條又像是普羅眾生，經歷無數悲歡離合，卻無法自主掌握命運，半點不由人。

最終，詩的餘韻在「他，沒有臉」呼應捏麵人的背影中達到極致，既然人的身後只剩下淒清孤寂的背影，眾生平等，無論貧賤顯貴，皆化為黃土一抔，又何必為了所謂的「臉面」而自苦呢？

總之，反觀自身，身為國小教師，我願成為那引線，啟蒙身心弱勢的孩子，把持好自己的心、陪伴他們慢慢探索他們的志向，縱使我無法在他們的心間留名，但「同舟而渡」自是得來不易的修持，何妨假扮「黑臉」、「白臉」，甚至權充「消失在街頭無臉過客」，凡此種種亦無須罣礙，只因「相逢自是有緣」。

短評：林廣

以「竹籤」串聯人生無常，解讀精簡而深刻。末尾結合身為教育者的視角，賦予社會關懷，可說點出原詩隱藏的詩意。行文語言平實，卻有餘韻。如「同舟而渡」的溫暖情懷。建議：可更深入分析「無臉」的哲學意涵。



獎狀

伍政瑋

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈生命在詩中被反覆洗滌〉

——賞析詩人黃士洲的〈衣櫃〉

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵



白世紀

2025 年 4 月 8 日





生命在詩中被反覆洗滌

——賞析黃士洲〈衣櫃〉

【原作】

衣櫃

——黃士洲——

衣櫥是衫裳的子宮
孕育隱蔽空間的姿勢
彷彿母親靜悄等待

每次的出身
宛若人的一生
塵埃，風雨，曝曬。

晝終夜入洗衣機像奈河橋
歷經漩渦的鬼哭
和潔精的神號

竹竿上喝下

豔陽煮的孟婆湯
忘掉濕漉記憶而轉世

陌生汗味與滴答
重新投胎櫥櫃
感受潔淨如一首詩

【賞析】

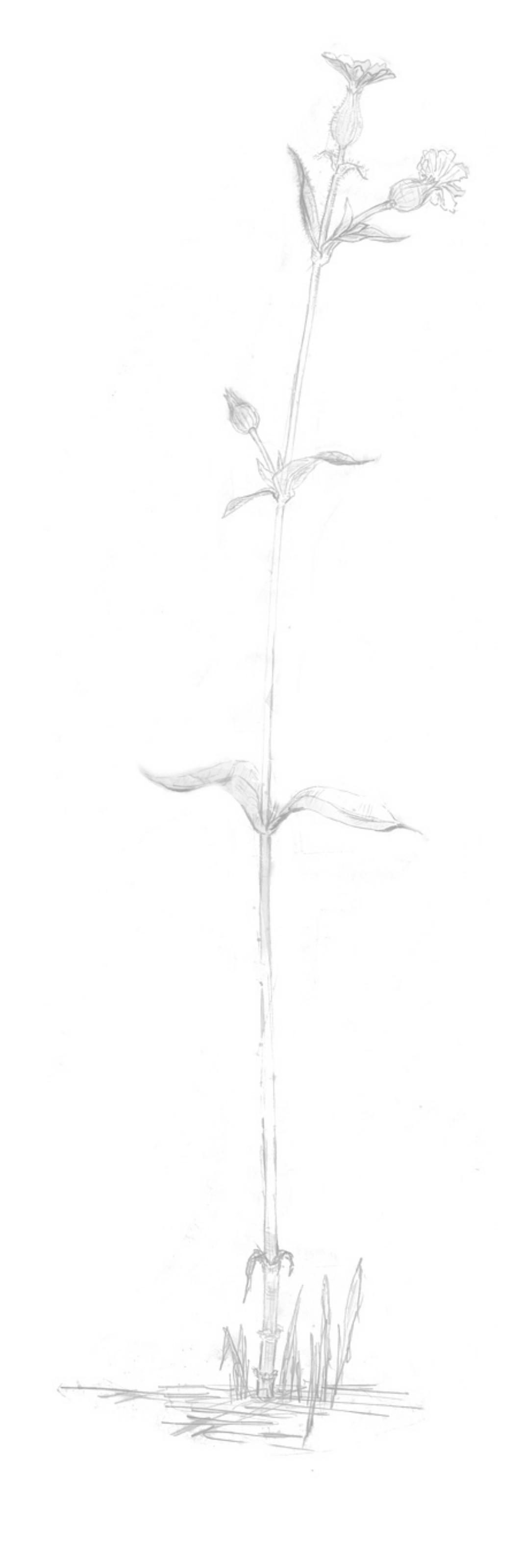
詩能給平常忽略的小事物，賦予新的生命，讓讀者以煥然一新的視角去看待生活中的小事物。在〈衣櫃〉的第一行裡，作者把衣櫥視為「衫裳的子宮」，巧妙的暗喻，賦予沒有生命的衣櫥一種獨特的溫度——母親的溫暖。一般人通常把衣櫥當作儲藏衣物的家具，衣櫥卻在詩中活起來，成為孕育衣裳的母親。這也間接賦予衣裳一種新生命，讓這件詩中的衣裳不再是大型工廠批量生產的日常用品，而是有溫度的生命個體。第一節裡運用的擬人手法，為詩的開頭增添暖意。

衣裳在第一節中，是潔淨的，襯托著第一節輕盈的節奏，如同低緩的流水。節奏在第二節中卻加速，宛如洪流，使衣裳捲入生命的漩渦。「塵埃，風雨，曝曬。」的這三個詞彙對映生命的不同階段——成長、衰老、死亡後火化，並且在三詞連環沖擊之下，可以感受生命的節奏之快。整首詩唯一的句號，在此詩句象徵一段生命的結束。

有趣的是，作者不願讓敘述在死亡的那一刻結束。在第三至第五節，衣裳得以重生，越過「像奈何橋」的洗衣機，「歷經漩渦的鬼哭」，再「重新投胎櫥櫃」。這是整首詩中，令我最為驚艷的比喻，作者成功把輪迴與洗衣機合為一體，兩者反覆旋轉，在意象的切換中堆疊，把讀者也捲入生、死，以及轉世的漩渦。

以上的種種，輕巧地在平凡無奇的洗衣日常中呈現。簡單易懂的洗衣、晾衣、收衣的步驟，一一帶領讀者走過生死的沉重。

輪迴本身無明確的起點，亦無明確的終點。這首詩，或許也像無限輪迴的圓圈，最後一節的詩句也一同把讀者「重新投胎衣櫃」，讓讀者再次誕生於第一節的「衫裳的子宮」。我也如此，「一輪一輪」的，反覆閱讀，被詩反覆「洗滌」後，自身感覺如此潔淨無比。



獎狀

葉梗

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈茶禪一味的生命哲思〉

——賞析詩人蕭蕭的〈茶葉的心事〉

榮獲

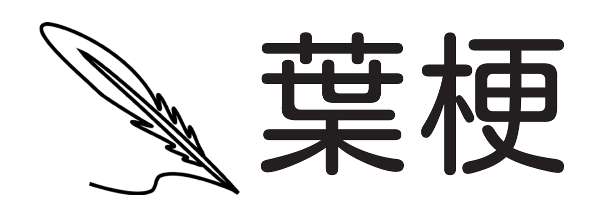
佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵



白世紀

2025 年 4 月 8 日





葉梗

茶禪一味的生命哲思

——賞析蕭蕭〈茶葉的心事〉

【原作】

茶葉的心事

——蕭蕭——

綯成一團，不一定是我的本意
回復三月東風陣陣的翠綠
或者秋末寒雨
又，何嘗是……

從火裡來，再到水中去
也不過熬來一身苦澀
沖出一身苦澀
苦澀，無論如何也說不完
山中晦暗的心情
一切都淡了
我還是沉下去又浮上來
浮上來找尋自己的臉

在淚水酸澀中
唯知出神　凝視

凝視你，身在茶杯外的風暴裡
擔著什麼樣的淒楚
萎成什麼樣的釃茶
仍然憂心杯內的我，與苦與澀

【賞析】

蕭蕭詩人以細膩筆觸，將茶葉的生命歷程與人生境遇巧妙疊合，於葉脈間化身精靈，沉潛茶葉褶皺，品味生命奧妙。他以茶喻人，達至人茶合一、茶禪一味的境界，展現純淨而深邃的生命哲思。

〈茶葉的心事〉透過茶葉的視角，描繪其在製作與沖泡過程中的心境轉變，以及對飲茶者的深切關懷。「縐成一團」象徵生命的困頓與無奈，「火裡來，水中去」則隱喻人生必經的磨難與試煉，「沉下去又浮上來」展現了在逆境中堅韌不屈的生命力。詩中淡淡的憂傷，是對命運無常的感嘆; 而凝視風暴中的飲茶者，則展現了即使身處逆境，仍不忘關懷他人的堅韌力量。詩作運用擬人化手法，賦予茶葉豐富的情感與哲思，並藉由意象的營造，構築出深沉內斂的詩意空間。

詩作的層次遞進，情感轉變鮮明。首段的低迷沉重，是茶葉對命運的無奈；第二段的浮沉煎熬，是對生命本質的追問；末段的凝視關懷,則是詩人超越自我，對世間萬物的深情回望。

總而言之，蕭蕭的〈茶葉的心事〉以茶葉的視角，映照出人生的百態。它不僅是對生命的深刻體悟，更是對愛與關懷的溫柔呼喚。

獎狀

張玉懷

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈開春土耕〉

——賞析詩人馬丁·哈里森的〈那牧場有個坡〉

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵



2025 年 4 月 8 日

佳作獎



開春土耕

——賞析馬丁·哈里森〈那牧場有個坡〉

【原作】

那牧場有個坡

——馬丁·哈里森——

樹苗沿著斜坡奔跑，如少女一般。
藍灰色的——它們已逃進了牧場。
如今，如春水氾濫，它們站在圍欄
兩側。對測量的人來說，

它們是一道山脊，一角遺落的叢林。
再生之物，閃現，如蜥蜴的舌尖。
點綴著圓頂的石塊，大地迎接著馬匹：
在這裡，一根樹枝也能把它畫在盾牌上。

事物的內在有著不可測的海懸火焰……，
旅途遠去，卻比深度更為遙遠。
牛群成鏈，穿過牧場的霧靄，

在正午的穹頂下，藍得如思緒。

鐵絲網圈住了一片未曾斧伐的林地。
枯草四處顯露出凋零、結籽的跡象。
地圖薄如一位老人稀疏的金髮，
在那裡，夫妻開始了他們的生計。

（原文）

The Paddock Slope by Martin Harrison (Australia)

Saplings run down the slope like girls. Blue-grey,
they have escaped into the paddock.
Now like a spring flood, they stand both sides
of the fence. To someone on a survey,

they're a spur. A corner of bush left behind.
re-growth, darting, like a lizard's tongue.
Stubbled with round-topped stones, the land greets the horse:
here, too, a stick could paint it on a shield

within these things, unfathomed sea hangs fire,
journeys away yet more than depth
Chains of cattle cross in paddocks haze,
under midday's dome, blue as thought. The wire-

fence hems in an unaxed stand. There's sense
everywhere of dry grass fading,seeding.
The map's as thin as an old man's sparse blond hair,
where wives and husbands start their ends.

【賞析】

就意象而言，新詩能引發高度情感共鳴及激發讀者豐富的想像反應，具有明顯的優勢。詩人在這方面的造詣一貫深厚且獨具匠心。他巧妙運用多樣化的視覺、觸覺、聽覺意象，使詩歌充滿富有畫面感的情感氛圍與豐富的想像空間。前者相對容易掌握，如擬人法、鮮明的視覺意象、精緻的譬喻等都不難；後者則更考驗詩人對意境的深層體悟與藝術表現力。例如，「樹苗沿著斜坡奔跑」形象生動而直觀，而「它們是一道山脊，一角遺落的叢林」則耐人尋味，蘊含豐富的象徵意義，類似書畫創作中通過感受所達到的空間留白，展現了極高的藝術成就與詩意深度。

當然，詩人在這裡巧妙運用了擬人法與生動的視覺意象，賦予樹苗輕盈靈動的動感，如同少女奔跑般充滿生命力。「鐵絲網圈住了一片未曾斧伐的林地」、「大地迎接著馬匹」、「牛群成鏈，穿過牧場的霧靄」等描寫，不僅形象鮮明，更營造出詩人眼中充滿想像空間的春天意境。這種意象營造與情感共鳴的結合，無疑是詩人創作過程中最純粹且深刻的藝術享受，同時也滿足了讀者對美感與精神共鳴的高度追求。

詩中巧妙地運用明喻與隱喻來強化畫面感與情感深度。例如：「樹苗沿著斜坡奔跑，如少女一般」，這是一個典型且生動的明喻，賦予靜態景物以動態的生命力。而「再生之物，閃現，如蜥蜴的舌尖」形象地比喻再生植物迅速且靈活，展現自然的韌性與生命力。

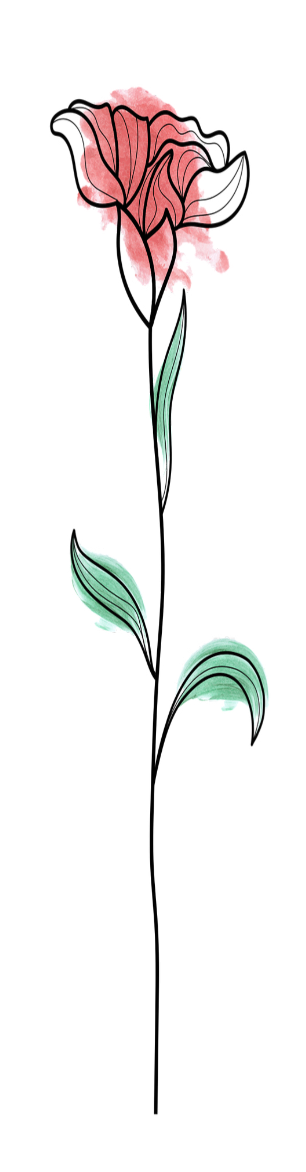
此外，「地圖薄如一位老人稀疏的金髮」運用細膩的隱喻，暗示歲月流逝與荒蕪土地的開墾歷程，蘊含日曬雨淋中的顛簸漂流與滄桑。至於「藍得如思緒」，則隱喻藍色天空與人物、詩人、大地之間緊密的思緒聯連繫，以高度抽象的哲學意境，精緻地呈

現了情感共鳴與詩意深度。

接著，「春水氾濫」、「牧場的霧靄」、「一根樹枝也能把它畫在盾牌上」、「事物的內在有著不可測的海懸火焰⋯⋯」以及「在正午的穹頂下，藍得如思緒」，這些意象在詩中並非僅僅是自然景觀的描繪，它們是情感與思想的具象表達，傳遞著深層的情感波動和對生命、存在的哲學反思。這些意象不僅是視覺的印象，更是詩人情感世界的映射，帶有抽象與具象交織的意境。

〈春天的圍場〉中，樹苗奔跑進牧場，牛群穿過霧靄，夫妻開始生計。隨著季節變遷，生命不斷延續，時間靜默流逝。詩人以景物和生活片段的敘述，交織出自然循環與人類生命韌性的故事，充滿生生不息的意境。

詩人通過開墾者日常際遇及生活來表達了令人充滿想像、面對生活堅韌與挑戰的正面思想，展現出極具生動的表達能力和深厚的藝術感染力，值得讚許。



獎狀

林宸潔

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈蜿蜒之後〉

——賞析詩人汪可茵的〈蜿蜒之後〉

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵



2025 年 4 月 8 日



潔（林宸潔）





——賞析汪可茵〈蜿蜒之後〉

【原作】

蜿蜒之後

——汪可茵——

月光塗改潮差
讓夢境的水位下降
晚風才知曉思念的觸感 像
礁石裸露

我一身潮湧 潮散
夜深的時候自己
複習夕陽回眸的位置
複習你的眼神 撫順每一陣
海風毛躁

你似潮間帶般 蔓延在
潮起 潮落

流動 淤積
忘卻 憶起之間

想念成為瓶中漂浮的信
時間帶我流浪
或許哪天潮聲中
讀到在水源埋下的伏筆

出海口 響起回音

（本篇為42屆全球華文學生文學獎國中新詩組第一名作品）



【賞析】

這首詩描繪了一種極具流動感的思念狀態，透過潮汐、風、礁石、瓶中信等意象，將思念、回憶與時間的流轉交織在一起。這首詩的情感基調是溫柔而綿長的思念，帶著些許無奈與宿命感。於是透過潮汐、海風、瓶中信等意象，呈現出記憶如何被時間沖刷與保留，最終歸於一種等待與回音的狀態。這種思念不是激烈的，而是像潮水一樣，時遠時近，無法完全消散，也無法完全觸及，充滿詩意與哲思。

以國中生而言，夠成功地透過自然意象與情感的交織，營造出層層遞進的回憶氛圍，也留下了餘韻與想像空間，是獲獎的原因。

尤其「月光塗改潮差」，這個「塗改」帶來的動態感，賦予了時間流動與記憶變遷的意象，不只是靜態地描繪月光與潮汐，而是讓它們產生相互影響，彷彿月光在潮水上書寫，又在下一刻將其擦拭重來。

此外，「潮差」本身指的是潮水漲退之間的高度變化，這不只是自然現象，也可以象徵內心情感的波動——當月光改變潮差，或許也意味著思念的強弱受到無形的力量牽引，無法自主，這讓詩句更具命運感與詩意張力，暗示了一種人為的意志的介入。

如果「塗改」帶有人為的意志，那麼這句詩就不只是描述自然現象，詩中的「月光」不再只是單純的照耀者，而是參與者——它在操控、影響潮汐，也許是在試圖改變思念的形狀，或是刻意抹去某些記憶。

如果這樣解讀，那麼「塗改潮差」的行為其實是一種介於努力與無奈之間的嘗試——這與詩後段「想念成為瓶中漂浮的信」

的意象相呼應，說明即便有意圖去調整、去影響，最終還是只能任時間與潮水帶著記憶流浪。也才有「晚風才知曉思念的觸感像／礁石裸露」的句子。

我喜歡「礁石裸露」的這個意象，很有力量——當潮水覆蓋時，礁石是隱藏的，像是記憶被暫時沖淡或掩埋；但當潮水退去（也就是思念減弱、遺忘的企圖生效時），反而讓真正的情感赤裸裸地顯現出來。這與「月光塗改潮差」的動態感相呼應，像是在說：即便試圖控制潮汐（調整記憶、減少思念），最終詩人還是無法逃離思念的裸露時刻。

所以，「塗改」並不是成功的遺忘，而更像是一種努力遺忘、卻適得其反的過程。潮水雖然能掩蓋礁石，但當它退去時，那些最深刻的部分反而變得更清晰。這種情感非常細膩，也帶著一種被時間和自然規律左右的無力感。

這樣的詩意，讓我想到那些我們以為能夠忘記的事情，往往只是被暫時掩蓋，最後總會在某個時刻，被一陣風、一段潮水，再次帶回眼前。你覺得這種「遺忘未遂」的情感，是否也是詩中「潮間帶」意象的一部分呢？



獎狀

丁艷（荷衣）

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈詩可療傷嗎？〉

——賞析詩人黃士洲的〈如果不聽懂圓月的語言〉

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵



2025 年 4 月 8 日





詩可療傷嗎？

——賞析黃士洲〈如果不聽懂圓月的語言〉

【原作】

如果不聽懂圓月的語言

——黃士洲——

心情找不到明白
為何腳步和手
撕下日曆，卻是拓印輕鬆

日子如此殘忍
一直把寄給菸酒的哀愁
又隔天原封退回

垃圾袋裡奔竄的風雨沙沙
作響的疼。猖狂咀嚼
寂靜膽小的屋子

門有緘默的鎖
但是窗的外頭沒有鑰匙孔
扭曲的玻璃像極了夭折的鑰匙

採摘幾窗冬雨，捕幾尾北風
往返汩汩眼瞳洗滌朦朧
於詩集煮沸，給月亮充飢

十二月撐著蠕動，抵達尾聲
抹布迴響舞蹈點亮玻璃
排水管滿溢髒髒的動詞忙碌，穿越

地板與家具與鍋碗瓢盤
神明桌與香爐與燒金桶
練習撈起，乾淨



【賞析】

詩題：假設語句，「不聽懂」的用法很特別，為什麼不想聽懂？令人感到疑惑又吸睛。那圓月又象徵什麼？

第一段：題目是第一段的首句，如果不要聽圓月的語言，心情就找不到明白。「心情找不到明白」是指心本體會陷入到對自己本體不能理解的狀態中，因為心能產生任何想法，不能分出對錯，不能分出自己。心情也就找不到明白了。為何「腳步和手／撕下日曆，卻是拓印輕鬆」，辛勤的勞作一天，當撕下日曆，留下了齒痕卻讓日曆變得輕鬆了。這種輕鬆更反映襯出「作者」的心情沉重。沒有講出——為何不要聽懂，給讀者留下一個謎。輕鬆的日曆與作者的困境互為映襯。

第二段：承接第一段，作者想借煙酒消除心中煩惱，沒想到借酒消愁，愁更愁。

第三段：垃圾袋象徵該丟掉的心靈垃圾；那只奔竄的風雨象徵情緒。垃圾帶來的不良情緒用奔竄顯現，形象生動鮮活。「作響的疼。猖狂咀嚼與寂靜膽小的屋子」，這兩個動與靜的畫面對比，調動五感給心理產生強烈震撼；「作響的疼」是那屋子主人感受奔竄的心情，這個「疼」有兩層意思，奔竄已痛苦不堪，而疼它的人，也備受折磨；「猖狂咀嚼」喋喋不休述說那些曾經的磨難，讓那寂靜膽小的屋子彷彿被猖狂咀嚼一般。

第四段: 門上的鎖沉默不語，那個房子的門也打不開，窗戶外面也沒有鑰匙孔，扭曲的玻璃暗喻外面張望著急的臉，貼著玻璃想觀察裏面的狀態。「夭折的鑰匙」，那把鑰匙因無數次想打開鎖，已經變形啦。

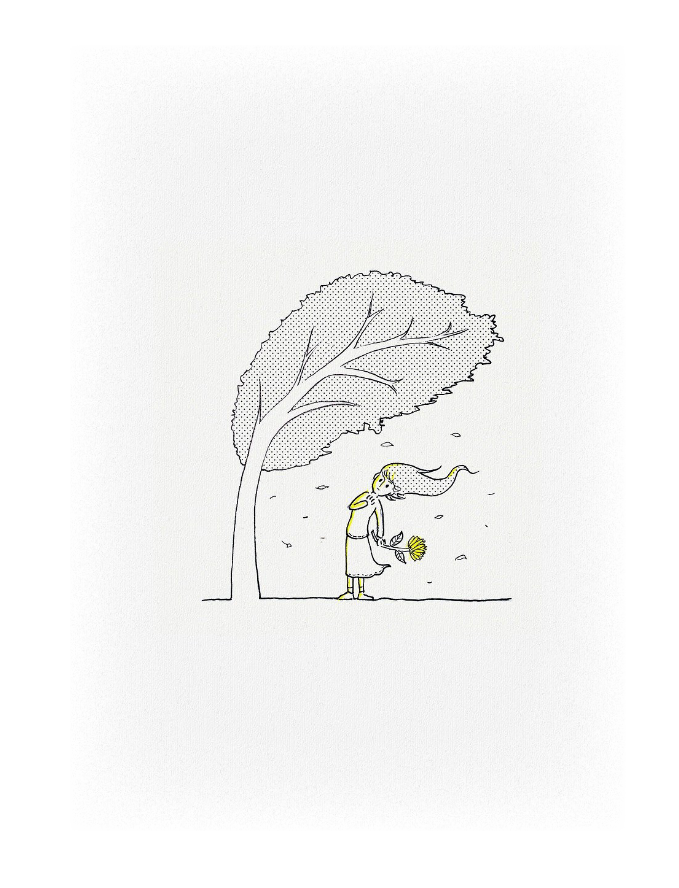
五段：「冬雨／北風」，冬

天惡劣的天氣，可以採摘捕捉，突然之間感覺此時的作者像一個巨人一般，將朦朧的眼瞳洗滌，「往返汩汩」用汩汩的流水聲表示沖洗，利用通感修辭。將詩集煮沸，詩來自心靈，也可以引申捧出火熱的心給月亮充飢。

第六段:「十二月撐著蠕動」將十二月擬人化。它撐著什麼蠕動？令人遐想。抵達尾聲象徵到了年底，詩人載著愉悅的心情歡歌雀躍打掃衛生擦亮玻璃，抹布象徵詩篇；玻璃象徵心靈。用詩篇將心靈擦亮，「骯臟的動詞」象徵負能量清除乾淨。穿越？穿越去了哪裏？

第七段：由於心病痊癒也讓人的精神面貌煥然一新。這時我明白了「穿越」是指內心充滿了陽光,會直接影響人的精神風貌。「地板與家具與鍋碗瓢盤／神明桌與香爐與燒金」象徵人的精神外貌。「練習撈起」也就是自我修復能力覺醒。

那顆圓月在陰影下的掙扎與心靈寫詩自救，整個過程如話劇般一幕幕地呈現出來，充滿哲理也令人回味與反思。詩文運用超現實的寫作手法，在心靈與現實兩個平行又交際的時空來回穿越，進行了一場用詩做藥引來拯救心靈圓月的探險實驗。



獎狀

郭貞余

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈在一首詩中遇見眞實存在的自己〉

——賞析詩人陳姵綾的〈遇見。自己〉

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵



新詩路社團印

2025 年 4 月 8 日





在一首詩中遇見真實存在的自己

——賞析陳姵綾〈遇見。自己〉

【原作】

遇見。自己

——陳姵綾——

淡泊的雲逐漸打開天窗
短髮的 Style 適合妳的減法哲學
胸襟上的花紅烙印了前世密碼
似與不似，相識或不相識

樹與樹
麥浪與天空提供了意見
黑咖與提拉米蘇終止了曖昧
腳下大半碼的靴子等待重新出發
我停佇的文字啊
預見每一個遇見，更清明的自己

【賞析】

女性長輩過世後，友人捎來關心：「妳現在應該比較輕鬆了吧？」

知道我在治療中，友人嘆息：「還好嗎？」

看到詩集的書名《後來的你，好嗎？》，不由得將過去和現在連結起來。這首詩平易近人的文字，似有魔力的共鳴，讓我對號入座走進虛實之間。

「淡泊的雲逐漸打開天窗」，家中長輩生前有身心症，身體常病痛就醫，後來的罹癌更需要定期的化療。家人時時照護陪診，還得常常被其妄想症苛責，生活壓力是難以言喻的窒息感，在長輩過世後，自己竟也罹癌。細胞癌化病變，雖是壓力造成，但想要走上健康重生之路，就必須要先療癒安定自己的心。重新學習呼吸、學習冥想、學習向內挖掘，將壓力和負能量一點一點釋放了，就像雲淡了散了，「心」也將會慢慢明朗起來。

「短髮的 Style 適合妳的減法哲學」，原本一頭自然捲的長髮，知道化療會掉髮即決定先行剪短，心裡沒有泛起任何捨得或捨不得的念頭，眼前只有一個選擇，就是勇敢面對。減法哲學／除了剪短頭髮之外，還有一直以來過多的日常承擔，放手讓家人分攤，以及一直過度擔心焦慮的心境，有了時間沉澱。

「胸襟上的花紅烙印了前世密碼／似與不似，相識或不相識」，植入人工血管後，在鎖骨下方留下一小段粉紅色的手術疤痕。

罹癌的長輩也有植入人工血管，她的胸口上也有個粉紅的疤痕。陪伴她時，眼裡看的是一副生病的軀體，記事本上寫的是各科看診檢查的日程備忘錄，這是

誰的前世？是誰的記憶？是誰的靈魂碎片？

「樹與樹／麥浪與天空提供了意見」，樹葉的沙沙聲是樹與樹之間的耳語；麥穗擺盪著豐碩金黃，吹過自由幻變的雲朵啊，是風，是風向我傳達祂的訊息：走進大自然的懷抱吧，那裡有大地母親的愛，有純淨的連結，能聽見心的聲音。

「黑咖與提拉米蘇終止了曖昧」，終止了曖昧，就是不再糾結。是確定了關係？還是終結了關係？

如：罹癌是否可以喝咖啡？罹癌是否可以吃蛋糕？我並不想為這樣的事而糾結。可以果斷地不去想不去碰，也可以在想要時，開心地喝一口，吃一口，不再糾結有關曖昧不清的情緒。

「腳下大半碼的靴子等待重新出發」，大半碼的靴子，像是一種更寬容輕鬆的心境。人生的路還在走，善待自己正踏在路上的雙腳，和整理好的心境一起重新繼續向前。

「我停佇的文字啊」，就如詩題〈遇見。自己〉中的那個句號，句號像是一個停佇的片刻，有思考有期許，是告別曾經的前世，告別從前的自己。

「預見每一個遇見，更清明的自己」，相信從現在起的未來，都是嶄新且幸福，只要相信，每一個自己都是心靈清澈明白的自己。

詩集裡姵綾的自序：「『詩』對我而言，是一種欲吐不吐的敘事，『詩』容許我不用特別嚴謹的框架對讀者交代什麼？『詩』所延伸的思維除了羽化的意念及結晶的淚水，讀者更不用在意自己是否精準地參透詩人的原意。」

獎狀

曾恕梅

參加新詩路賞析饗宴

林廣《聆聽創意綻放的聲音》

以作品

〈存在的辯證〉

——探索詩人千朔〈一直蹲在同一個地方〉中的佛教唯識學關係

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵



白世紀

2025 年 4 月 8 日

佳作獎



存在的辯證

——探索詩人千朔〈一直蹲在同一個地方〉中的佛教唯識學關係



一直蹲在同一個地方

——千朔——

一直蹲在同一地方
一直看同一朵雲，慢慢變慢慢飛慢慢
雨落在同一個缺角的罐子裡，流出
一直自言自語地說和聽
一直問燕子的剪刀裁過春天後
墨色羽衣藏在哪片土地，然後
一直像一隻蟲地蹲在這裡看著自己異形
從蛹中展出蝶衣，從土裡鑽出蟬聲
從堆高身體的腐葉裡，一直吃下——
自己多餘的身體

一直膨脹自己的靈魂和意識
一直當做人質交換贖金
一直一直將生命在同一時間消長與遷從，又
一直蹲在同一個地方纖維時間巨大的根本
一直在風景裡風化著風景
一直成為靜物又被靜物一直蠶食並且一直剝
落……
一直……

出處：

《拾式詩韻》，野薑花同仁撰，野薑花詩學出版社，113.11，116 頁。

【賞析】

詩人千朔浸淫佛學，將宗教的哲理，透過詩文的創作，將之表露。

〈一直蹲在同一個地方〉的詩題，本身就是一個值得思考的命題。例如西方偉大的帝國領袖亞歷山大曾被古希臘哲學家戴奥真尼斯（Diogenes）斥喝：「你站在我面前擋住了太陽！」從這個典故可知，哲人思考萬物的樣態，絕非挺拔聳立，而是軀體的躺臥或蹲踞。詩人以固著的姿態來呈現主旨，亦可窺探其創作的巧思。

原作中詩文並沒有分段，十七行詩句，透過類疊的型態出現了十六個「一直」，在佛教唯識學的論述中，物質與事件，都是宇宙中實體存在的狀態。狀態的出現是來自於曾經種下的種籽，進而推陳出結果。

一直反覆停留在同一個地方的詩人，透過一直沒有間斷地觀察，如同佛的大千世界，從氣象：「一直看同一朵雲，慢慢變慢慢飛慢慢／雨落在同一個缺角的罐子裡，流出」，以雲飽滿後，終將化雨的因果來驗證。

從物種：「一直聞燕子的剪刀裁過春天後／一直像一隻蟲地蹲在這裡看著自己異形／從蛹中展出蝶衣，從土裡鑽出蟬聲」，早起鳥吃蟲，晚起的蟲自由，詩人藉由食物鏈，又檢視了一個迴圈。

從人生的感知：「一直膨脹自己的靈魂和意識／一直當做人質交換贖金／一直一直將生命在同一時間消長與遷從，又」，每一個人都是向死的動物，但努力在過程中反覆地刻化存在的理由，其中詩句中「又」，可謂一個精準的按鈕，讓詩文中「一直」的意象，更鮮明的貫穿整個意念表露。

唯識學的直指人心，詩人玲瓏剔透的觀察萬物，透過具象的一直一直的動詞，記述了隱喻的宇宙間從未改變過的浩瀚遼闊。

參考資料：

1.〈弗洛伊德的精神分析與佛教唯識學的比較研究 -- 以潛意識和阿賴耶識為中心（上）〉，吳汝鈞著，《正觀雜誌》第六十六期，2013.09.25，113-200 頁。

2.《機體與力動：懷德海哲學研究與對話》，吳汝鈞著，出版社：臺灣商務印書館股份有限公司，出版地：臺灣，2004.10，23 頁。


新詩路

詩光塔

名家詩學觀點匯聚

新詩路社團印

淺談新詩語言的張力

林廣

一、甚麼叫「張力」？

我們常聽一些詩評家談到詩的張力，但到底甚麼是詩的張力？講的人認為大家都懂，就沒仔細解釋；聽的人卻霧煞煞，有聽沒有懂。所以我想在這裡把它說清楚，因為是否具有張力，對意象的創造有極密切的關聯。

先解釋張力。張力，是由新批評所提出的詩歌理論，指的是詩歌的外延（字面意義）和內涵（暗示意義）形成的效果。當詩歌語言的內涵和外延產生了一種衝突，他們之間的對立、互否、互斥、異質、互補等，創造了相剋相生、相輔相成的驚奇效果。

簡單地說：張力是建立在兩極之間的傳輸帶。

許多人在解釋張力時，都習慣將它和對比、譬喻、反諷等修辭連結在一起。我卻認為張力應該是凌駕於所有的修辭之上，具有他自己的特性，而非附屬於某一種修辭。我們只能說：通過對比、譬喻、反諷等，都能產生語言的張力。如果再進一步探索，詩的張力究竟是如何產生的，這就牽涉到語詞、句子、篇章的連結問題。

二、詩的「張力」是如何形成的？

詩創作的困難在於一方面用詞、句法必須合乎語法，另一方面卻要打破語法的慣性，展現創新的組合。這樣的「叛逆」，其實不只在新詩，古典詩歌中也有很多例子。例如：「雞聲茅店月，人跡板橋霜」，一個動詞也沒有，可是在讀者的意識中卻能自動連結出一個完整的畫面：雞聲響起，茅店沐浴著曉月的清輝；行人的足跡，已踩過木板橋上早春的寒霜。僅用六個名詞，就將「早行」的心境傳達出來。這是善於利用空間形象，在讀者心理現場中造成張力。

再看羅門〈窗〉：

猛力一推　雙手如流
總是千山萬水
總是回不來的眼睛

第一行寫推窗，但「猛力一推」和「雙手如流」之間，就不是正常語法的關係；二三行都以「總是」領起，卻只並列「千山萬水」和「回不來的眼睛」，並未點出兩者之間的關係，因而形成了很大的落差。如果以合於語法的方式來寫可能是這樣：「我用雙手猛力推開窗子／眼睛被窗外的風景所迷／一時竟收不回來」。同樣是三行，後者顯然沒甚麼詩味，前者由於關聯詞隱藏所造成的「短路」，反而迸出了強烈的火花。

此外，把不同質地的語言，

如具象的與抽象的，邏輯的與非邏輯的，簡單的與繁複的，甚至有與無並置在一起，也同樣可以激發語言張力。例如桓夫〈指甲〉：

每次剪指甲
我就追憶一次死……

剪指甲是具象，死是抽象，兩者並列就產生了張力。順著這個連結，作者在末段如是寫道：

（指甲）長了就要我剪
每次剪下來的指甲
都活著
然後　慢慢地
替我死去

剪指甲，本來是主動的，在此卻變成是指甲要作者剪的，這是主動與被動的易位；接著寫「剪下來的指甲」的生、死，這是生與死的並置。最後兩行「然後　慢慢地／替我死去」，將指甲和他之間又以「死」聯繫起來，呼應前面的「我就追憶一次死」，這樣的寫法是很特別的。也由於異質語詞的並陳、衝撞，而盪出了詩的張力。

通常語言只要出現某種跳接、對比或轉換，就會產生張力。這是由上下句的語意落差所造成的。例如：「用一個理念搧燃滿天空的翅膀前進／天空會冷卻，我們是燙的」（汪啟疆〈縫補有時〉）。第一句用「搧燃滿天空的翅膀」來寫自己熱熾的理念，下一句突然跳接「天空會冷卻」（「天空」在此借喻他所處的環境），使兩句之間因為語意的落差，而產生了張力；但這個落差太大，所以必須補一句「我們是燙的」，暗示即使外在環境會變冷，但我熱熾的理念依然不會失溫。這樣的跳接，讓詩人勇於面對生存環境而不改素志的心情微妙地傳達出來。如果不了解語言的張力，可能無法領會作者到底在說甚麼。

再舉一個例子：「我確是那株被鋸斷的苦梨／在年輪上，你仍可聽清楚風聲、蟬聲」(洛夫)。第一句說的是「被鋸斷的苦梨」，第二句突然跳接到「年輪／風聲、蟬聲」，因而產生了語言的張力。但由於「被鋸斷」與「年輪」之間，讀者可以憑想像填補，所以

很自然就接過來了。作者用「梨」來比喻自己的命運：「苦」已經夠慘了，還「被鋸斷」（死亡）；儘管如此，他依然相信他在自己的「年輪」上已經留下了「風聲、蟬聲」。這是詩人的宣示：生命免不了一死，我的詩作卻會留下來。如果從有與無的對立、相容來解讀，「被鋸斷」代表「無」；「風聲、蟬聲」卻又顯示「有」，兩者互相矛盾，卻能激盪出語言更強的力量。

從以上幾個例子，我們大致可以了解張力形成的原因。

三、「張力」在詩創作上的效用

在此，我們要從「語言的距離」來探討張力對新詩創作的實際功效。在新詩中，句與句的銜接不外兩種方式：連與斷。當句子連接過於緊密時，就容易變成散文；相對的，句子之間斷得太離譜時，必然會產生晦澀的現象。所以句與句之間「距離」的拿捏，就能看出作者寫詩的功力。例如要寫「麥當勞午餐時間」：

一群年輕人
快速衝進麥當勞
搶占最亮的位置
邊吃午餐
邊欣賞窗外城市的風景

每一句都黏得很緊，讀起來語言是鬆散的，沒甚麼張力，當然也不會有詩味。但如果想辦法把距離隔開，也許就會產生不一樣的效果。以羅門老師的作品為例：

一群年輕人
帶著風
衝進來
被最亮的位置
拉過去
同整座城
坐在一起

作者用「帶著風」將「年輕人」與「衝進來」隔開，「快速」就被「風」隱藏，也稍稍拉開句子的間距；接著他不寫年輕人去搶占位置，卻倒過來寫：「被最亮的位置／拉過去」，這樣就立刻形成反差，並讓「衝進來」與「拉過去」，隔著「位置」，相

互呼應。事實上，那群年輕人不可能「帶著風／衝進來」，也不可能「被最亮的位置／拉過去」，但這樣的並列、易位，就會產生語言異質的衝撞效果，將語言的張力巧妙地展現出來。再舉個例子：洛夫〈剔牙〉：

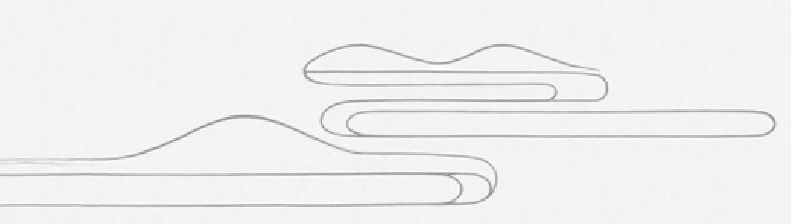
中午
全世界的人都在剔牙
以潔白的牙籤
安詳地在
剔他們
潔白的牙齒

依索匹亞的一群兀鷹
從一堆屍體中飛起
排排蹲在
疏朗的枯樹上
也在剔牙
以一根根瘦小的
肋骨

全詩只處理「剔牙」這個意象，前後以「全世界的人」與「依索匹亞的一群兀鷹」並置，形成強烈的反差。人是用「牙籤」剔牙，態度是安詳的；兀鷹是以「一根根瘦小的／肋骨」剔牙，由此可推想依索匹亞人民所面臨的生存壓力——飢餓、戰爭等。作者透過這樣對比想要表達甚麼呢？兩種截然不同的生存方式，安詳的一方恐怕很難想像，另一方有人正面臨飢餓和死亡的威脅。最妙的是作者並未道破主題，只是用不同的「剔牙」方式，來創造反差，形成了對比的張力。

四、結語

寫詩時，如果能注意到：在句與句之間，取出適當的距離，並且發揮想像力，透過語言秩序的重建，注重虛實的對比，使異質語言能並置、衝撞，產生詩的張力。這樣經由多種矛盾因素的組合與彼此間的作用力，就會形成一種微妙的動態平衡。讀詩時，若能多留意「張力」的形成與產生的效用，必然更容易切入一首詩的內裡，領會作者是如何運用張力（通常那是一首詩的亮點所在）來創造詩的魅力。



高塔

星夜——讀溫任平《衣冠南渡》詩集

北飾葛齋《富嶽三十六景》之一的〈神奈川沖浪裏〉，遠景富士山，近景小船，白色浪尖向空中伸出無數利爪，受此畫啟發，梵谷《夜空》的十一顆星扭舞於渦陣，一隅，弦月靜觀，第十二顆星？

Delta 變種病毒肆虐，確診人數攀高，富士山前方的浪尖，弦月下的渦陣，溫任平詩集《衣冠南渡》於 2021 年八月十七日進場。

我們如何能，自舞認出舞者？

How can we know the
dancer from the dance?
--Among School Children,
W.B. Yeats

此乃葉慈（W.B.Yeats）於1928年所出版詩集《塔》(Tower)中一首義大利八行體詩〈學童間〉（Among School Children）的第八節最後一行。

傾頹的牆，付之一炬的屋頂
和塔身
阿加曼儂已死

The broken wall, the
burning roof and tower
and Agamemnon dead.
--〈麗妲與天鵝〉(Leda
and the Swan), W.B.
Yeats

扇開扇合，國朝桃花數百年，腳趾轉向南方，脖子望向更南，從《大馬詩選：現代詩三百首》的英譯《Mahua 300 Anthology of 54 Poets》，可知溫先生心繫 54 以來百年，「衣冠南渡」橫成地平線，昨天可否看到今天？

妳怎麼可能把一滴淚／初一貯在眼眶，初二懸在睫毛／初三才讓它緩緩掉落／經過臉頰，來到下巴／／（遲到的飛機，遲出來的行李）／妳的雙唇，就這樣看著／淚花從蘊蓄、綻開，到放棄／看著地面的塵埃，接受洗禮／是塵緣未盡，未能盡？／是所有的花，包括淚花／都必須回到孕育它的大地？／／（公巴開走了，妳得叫德士）（《衣冠南渡》，93，〈延誤〉，溫任平）

入「溫」林得「溫」樹，加入我的「三別好詩」，「噢，晃旎光色，噢，物華黯銷，再重逢，從未料到，妳親吻，而後，罷了，我回到，無忌道。」（Boogie Street by Leonard Cohen）

華滋華斯說：「詩是強烈感情的自然流露，它源於寧靜中憶回的情感。」T.S. 艾略特說：「藝術的感情非關個人。」

妳原來沒看我偶爾發現／妳原來想走左我卻走去右邊／父親辭世妳在靈堂發呆我以為妳太悲哀／母親走了妳一邊摺紙錢一邊

打呵欠／我除了蹓狗下棋寫字唱歌一無可取／髮型後現代竹筒褲有十個補釘的褲袋／／妳原來沒看我我偶爾發現／同時也發現妳的假睫毛與真眼袋（2020 年 1 月 15 日，《衣冠南渡》，184，〈偶爾發現〉，溫任平）

這是以寧靜篩過的剔透感情，也是非個人化。

濟慈提過變色龍詩人（the chameleon poet），T.S. 艾略特曾說：「一個成熟詩人的心智藉由作為意象、詞語和感情的消極容器來運作，它們在強大專注下被組合成『藝術感情」。」

報販和與他等高的晚報一起自拍／他笑著，擺了一個 V 形手勢／我們聊天，談林連玉的生平／華文教育的奮鬥史／他想參選，他說有街坊支持／我勸他莫要一時衝動／參選可以蕩產傾家／剃光頭是小事，剃光了／三個月頭髮會長回去／／他突然對我說他要走開一會兒／要我替他看顧檔口，他疾步從／7-11 走回來，拿著剛買的剃刀／微笑對我說：「謝大師點化／我有這決心，這就出家去。」（2019 年 12 月 30 日，《衣冠南渡》，168，〈報販出家〉，溫任平）

《禮記 · 中庸》三十三章，詩曰：「衣錦尚絅」，絅 (jiong)，同「褧」，是麻質罩衫，「衣錦尚絅」今譯：「衣錦繡，外被麻質罩衫。」溫任平先生的詩，在不起眼處、拙處、虛處見工夫。

在南洋理工大學的甬道／聊著歷史，一列盆栽帶著我們／走進，前南洋大學的五臟六腑／／五百二十英畝的大學校園／搖曳生姿的相思樹／一夜之間被砍伐殆盡／／二十五年校史與一萬兩千名學子／集體記憶怎可能是廢墟／／殖民統治，英文至上主義／華文教育出來的是左傾分子／新舊政府都不允許／／把大學生命實體煎熬成「南洋精神」／自我激勵的話，濃縮成一句／／義唱、義賣、義演、義剪，……／三輪車夫，德士司機捐出／他們一天的所得所需／／雲南園，知識分子深邃的堂廡／行政大樓成了世界文化遺產／供後人遊客瞻

仰唏噓／／在甬道的盡頭／站著若有所思的陳六使(《衣冠南渡》, 200, 〈南洋大學〉, 溫任平)

初讀〈南洋大學〉，至「站著若有所思的陳六使」句，頗驚奇詩人沉得住氣。後讀〈龍門客棧〉，至「換個飯盒，拿一百塊」句，大呼：中計！少見的導演，失笑的鬥智，趙翼《論詩》所謂「到老始知非力取，三分人事七分天。」

露意絲 M. 羅森布拉特（Louise M. Rosenblatt）於其散文〈作為閱讀基本模式的美學〉（"On the Aesthetic as the Basic Model of the Reading Process."）清楚區分語感（sense）與語義（meaning），並將閱讀分成傳義閱讀（efferent reading）與美感閱讀（aesthetic reading），後者集中注意力於閱讀過程中的體驗，而不只是擷取辭典義涵。

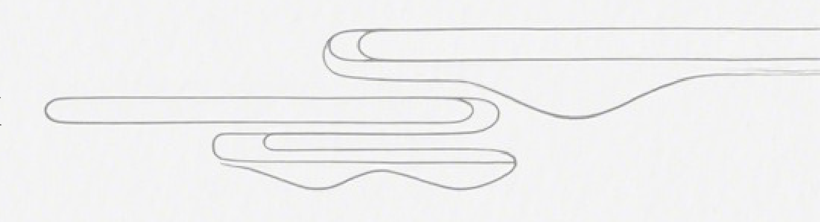
透過美感閱讀（aesthetic reading），大家可能在閱讀過《衣冠南渡》後，與我同感：

噢！當下
顏激越、虔敬或情感明白
所有天上榮耀的象徵（〈學童間〉（Among School Children）第七節）

O Presences
That passion, piety or affection knows,
And that all heavenly glory symbolize—

梵谷《夜空》，十一顆星扭舞，分不清舞與舞者，但丁支頤，羅丹的 186 種苦，「在甬道的盡頭／站著若有所思的陳六使」(《衣冠南渡》，200，〈南洋大學〉，溫任平）。

一場又一場新冠疫劫，以後，人類也許會以權力遊戲的，「凡人皆有一死」（Valar Morghulis）作為問候語。



風華詩韻



名家邀稿

春秋刊 2025 春季號

離畢華

看不到回程的飛航時刻表

Kingsize 的海
枕頭的島
絲滑的愁
真絲的淚

今天也飛翔
寬闊的肩
自由的天空
續一杯黃昏的酒
琥珀的胴體
俯瞰土地針葉林區的簇叢
扎得人痛

嫁衣上雪的污漬
交杯酒的妄語
蛇纏的臂膀
扯下髮髻的花結
花樹下的冷酒
沾露的春草
夢中看不到回程

溫任平

窗外霜雪倒飛

春天今年來得遲，冬寒籠罩北國
南方淫雨連綿，氣象預報中心
每天都是：早晴，午後有雨
我就這樣躺平看天花板
希望雨滴穿過重重障礙
濺到几上的那幾朵花與綠茶裡

冬季奧運之後的冬季軍事演習
如此頻繁，滑雪的人面面相覷
你擋住去路，他妨礙了過道
窗外霜雪倒飛的冬末，等待
春暖，氣溫回升，路多泥濘
何必議論國事天下事
世事如棋，大家都是棋子
你以為套住別人
驟回頭，發覺自己被套死

星河

Lin Jian Liang

幼昔的村坳拉起了橋
勾連思慕裏的條條帕巾
就此揮手不迎
箋紙鋪出樹蔭
樹梢已拋信封
綿綿回述綁緊發黃緘繩
無捨別離一彎吊橋的溪
家馳來的雁陌鄉還更怯
偷偷飛入一泓鵲橋的河

河畔譜上字符者的心弦痛徹彈走了
駐足句點的
尺素昇成了尖閃的星星
便返腳深巷不掛腸的蕭蕭寒屋
星星跟著旋旋歸去蝕月的婁宮註
他誓寫第一藝術灑落地寫下
唯一念念的愛人只願夜夜朝覲藍空
又瞧到那顆臆中不墮的星星

註：

梵谷最受廣知的油畫為《星夜》（De sterrennacht），本詩以演禽占法嵌合其構圖。

黃士洲

仍暖著的夢

該怎麼整理一床凌亂的棉被
像怎麼說再見　給一段仍暖著的夢
像怎麼將星光的聲線　關進抽屜　把窗騰空
像怎麼托雁寄出　夜幕摺成的鍵盤聲
像怎麼把傘收好　而不帶雨的氣味

電腦椅背披掛一件極度乾燥
左肩發出有點鬆垮的 C 大調
宛如不願說出的疲憊　在裡頭築巢

柚木書桌的紋路輕數著春秋
一縷光　從月亮　裸足走下
停在詩刊依然溫熱泉湧的末頁

該怎麼摺疊整齊一床凌亂的棉被
晨光的手指試著拉直被角
壓平那些不服貼的皺褶
在每一道摺線的脊椎
都壓進　梵谷的槍聲
壓進　細明體字的餘震
壓進　未被校對出來的四月

我把最後一摺
壓緊
隨門把轉動　漏下清響一聲
放任影子的疤痕生根床沿　發愣

外頭的風　輕盈了烈日
一隻白蝶　飛過
像替午後寫下唯一的逗點
我沒有追
只是靜靜望著它穿越
光影的縫隙

好像什麼還沒結束
也好像什麼　都不必再說了

墨路同旅



春秋刊 2025 春季號

同仁邀稿

九鬼

眞確

我的眼睛告訴我
牆是白的　天空是藍的
視網膜卻收割了縮時的麥穗
我懷疑
誰轉場了三月與九月
讓整個夏天淡出時　曝光過度

左耳是雜音　在右耳是糖衣
沒有什麼不能降噪
我聽到了妳　成為一隻紅色的魚
畫了眼線　浮在酒杯裡

然後　在聞過香奈兒五號的獸慾後
任何味道都加了濾鏡
除了每個細胞不算太到位的高潮
其他都是我對世界的意淫

至此　不只是光
才能夠成為
謊言的形狀

莫思靜

墨　默耕耘

半日照的雲，看著繁榮匆匆散場
他躲在偽善背後的心
都被天空嘗膽了
一潭苦水，默默扛起一張涼瓜[1]臉
留言給淚痕的眼睛——2020
僅剩無聲而聒噪的手指

啊！陣雨
思想的小兵，嘔出的鉛字
四方八面湧來四方八面向一紙領地散去
過往的龍捲是風
如今，在齒縫間卡榫
失去重心的嘆息號，逗點著流線型的牆腳
而躡足的氣體則蒂落心懷不軌的苔階
以濕明明德

避開擂聲
不斷延伸地黥面的雷池
一股敵意，火焰般攻破毛邊紙的經絡
有人悄悄將身上的墨水，漆一樣剝落
有人側身在風琴叫賣一條護城河
有人用斷筆築牆收留叛逃的偏旁
有人把吠叫摺進魚腹

——任鱗片在河床翻譯閃電

而我的影子
正在水湄龜裂成折行的水草
纏住溺斃的句讀沉沙
當蘆葦在瞳孔深處暴漲成災
整座七月
從硯池底部蒸發成你未寄的郵戳

[1] 指苦瓜。北方俗稱「錦荔枝」、「癩葡萄」，葫蘆科。

黃士洲

雅和 墨詩徑

莫將默筆遺忘在時代邊角
思潮潰堤時仍提月光於灰燼上尋岸
靜水深流，一行行裂縫開出字的骨架
風知，那些沉沒語句仍在蠢蠢，欲動

敏朗

狹長的新村

紫金色的紗麗裙
遮蓋路口的台階
哀愁偶爾回鄉，偶爾滯留
於危機

神廟簷下煙熏食言
左耳軟綿綿飄落
漂流至月光的濫觴

黃菊串起茉莉，吊在
填不滿的夜裏——輕擺
橡膠味隔著晨霧，滲入山
彎曲的皺褶

燈芯投入疲憊
積水與裂縫，長街與治喪
虛度放走夕陽留下碎影
摺疊的沉默

馬來風箏冷戰裏墜落
至於線的另一端
消隱，黯然出走
壯烈而緘默的

天空再次獨立
雷和瘦羊沿著承諾
逃離執意
逃離彌漫的災厄

善一點點滴落
灰燼之上擾動著
蒸騰的祭舞

洪慧玲

加冕花冠

蠶食蔚藍的憂
缺角天空奪框奔流
何罪之有！

曇花微醺香氣
只為春雷一瞥驚鴻
即逝光采，默許稍縱的貪婪
又如何？！

傾盆滂沱
撼動不了硬底子柏油
笑當花灑，沖刷過頭的溫柔
裡外全是我

漫天落櫻晶雪
遍地花冠紛飛
加冕禮讚，多璀璨
今後，我說了算！

後記：

注意到了嗎？越是滂沱大雨，落下的雨滴越是美麗，它是一朵朵墜地後，才會綻放的花冠，更是上天為蛻變的你我，安排的加冕禮讚！在下一個雨中，別忘了尋找屬於自己的那一座皇冠！



荒野圍籬

背心

爾後盼等幾絲舒坦
另一個境像立體繞轉
默契懸浮提問留聲機向晚
視界突顯雙影折返
趨近圓滿

走向音域點閱情字御守絨藍
隙縫之間是這樣細數不凡
贈言燈盞

貼著心尖的語法如禪
圖騰是跨越天空悠然
伴煮星夜微涼衫
橘暖帶上思念漫談
叮嚀歸途已繫念遠山

初訪摩洛哥

黃柏霖

攝影／黃柏霖

炙日自東方吵雜冉起
風塵僕僕朝西探險
另一面大陸同樣風吹草低
見牛羊？ (肚子低吼了一聲)

羶味總是外來的
咀嚼塞滿歷史的餡餅
聽說那些犄角始終對內
誰餵給你的偏見？

白底的矮房凸顯黝亮熱情
漫舞的黃沙追逐飄揚旗幟
漆黑從心眼闖出視線
土的價值觀堵住快門

仙人掌築著象徵性防禦牆
宣禮塔只有一種語言
缺水的文字流傳
繞過金髮碧眼或魑魅魍魎

將詞句輕輕放入塔吉鍋
等銀河貫穿撒哈拉
貓咪在弦月下打了哈欠
微笑　不需翻譯


新詩路



群詩共語



長青新詩路



。。。之後

慧娟

攝影／邱慧娟

被清明活捉的雨
可以是眼淚
如你見過的海
百分之七十交付地球的苦鹹

塵世爬滾的浪鼓一路結晶曝曬
流失的風光，像魚
蝕了一身腥味
僅剩頑骨還能硬起防禦

前生的輪廓
掛弧在阿茲海默裡
方舟，半浮半沉
到不了的那座島，被老醃臭
發黴的句點。。。
通常都是懶得呼吸之後

亮 (Danny Lam)

洄游

海與河在鰓隙間辯證
每片銀鱗都是未解封的尺牘
你吞吐鹹澀的月光
脊骨丈量潮汐漲退
胸鰭探測江河順逆
那些發酵的夢
在鰾囊深處膨脹成星雲
而我們仍枕著防腐的寓言
等待鹽粒釋出時間的甜腥

暗流中漂來陶淵明的菊瓣
正緩緩解構所有過期的
鰓裂

黑夜的劍鳴

問劍：
為何青鋒總向月色出鞘
一瓢酒便潑出半個盛唐
暗室裏鏽蝕的刃仍在低鳴
斬不斷的
豈止
長安浮雲

劍答：
且看北斗傾斜時
銀河自你指縫流瀉
每一滴都凝成隕鐵
鑄劍師在星圖深處
錘打著永恆的
缺口

窩窩

共振

她未曾對我說話
但我仍接收到完整的愛
透過 12.7 赫茲的靜默波
在耳膜與心弦之間緩緩傳遞

當語言如玻璃般碎裂，我們把自己
調成某段頻率。不說出口的句子
開始在空氣中回響，無需聲帶

我閉上眼，就能聽見
她在我體內駐波的位置
那是你名字落腳的節點
也是你酒渦震動最深的層級

我們像三個迷航的粒子
穿越無數頻寬的干擾區
卻在一次靜默中重疊軌跡

默山

妳的名站在東海岸

梳理過紛擾的冬雨髮絲
失眠的港灣朦朧了眼
待先照的光耀初透後山
妳敞胸欣迎海的遼闊
綻開的浪花拽入懷

疊嶂連雲梗阻在前
這頭我承接西天的霞晚
懸掛上繫念

轟然穿越幽冥蟲洞
鏗鏘游刃二弦上
心跳節奏哐啷
鯨豚幽然鳴唱
入扣聲連綴推前
呼喚妳名
妳必怦然起共振
迴瀾以海潮音

註：

花蓮別名洄瀾。

緣影

蝶夢

首次撲翅時
蝶以為雲是更舒適的被
以為蛹殼外的天
是另一場幽遠的夢

要墜回那一場夢嗎
如綠意跌向蛹中的暗
柔軟硬化成防備
陽光碎成影子
要墜往另一場夢嗎

夢一起始
就沒有止歇，沒有
可控的劇情和隱喻沒有
清晰的結局
無可挑剔了，這
畢竟是夢

畢竟是夢
所以可能醒來
畢竟是夢
所以只能說可能

以為醒來時
棲止處往往隨風，所以
風靜是種美好

美好也曾暫存
匍匐葉脈的日子，那時
鳥喙偶爾啄去陽光
那時尚可啃食自己的影子

飛翔是在風中匍匐
薄翅是偽裝良好的禁錮
風吹散陽光時
影子偶有自由的錯覺

錯覺也是對
風不總是狂癲
放下自由時所有禁錮
蛹化了，再蛻變
陽光和影子共享葉脈

葉梗

無根之木

過枝椏的風
向一方未明的虛空輕薄告別蔭蔽的輓歌
是否仍是這般躊躇

散落無垠之沙
尋覓那站立的泥土
慰藉尚存的一點餘溫

選擇如刃的束縛
用鮮血刻畫著存在的弧度
於指尖中逐漸消散

焦慮如影，如夜色般吞噬
在無聲的追問中，步履蹣跚
迷失於無盡可能的岔路
冀欲何方
垂下的音幅降落倉促的旅程

無根之木
兀自綻放著孤獨
思索著在大地上的我
那不息的追尋
是我一生的囑託

季青臨

流浪辭

我只要一根草就夠了
如同河流交付給遠方
暗夜，我與月光一起蜷曲

風起了，蟬滅了
此刻，一百年前孤獨的燭火
打在我的泥垢上
但其實我的難題
與你，一直是同一種宿命

花開著，雨下著
我就喜歡這樣毫無目的地活著

風從西邊來
山一程水一程，有時要長久地沉默
有時在縫隙裡，浮出水面

在疏離與行走中
莫名歡喜

CC（薛嫣兒）

青樓

拋光冬末
是未說盡的死白在煦沫裏

墜了薄月
誰的寸縷着聲披靡如歌
搗著露塵　翠墨了黛眉
染縹了湖畔也寡情了碧草
是風吧
總徒勞這紅杏新梢

待來時
亂春多少，而俘虜若干

抹一筆晚照
再漆成三千孤獨　不圖
圖落得殘花，韜光遍遍瓊音
圖入塵敗柳，養晦片片
黃卷

該是秋了。
參天也參透不了的是天青色

穹蒼塗華
許你涼濕與晚熟
你便捎來幾葉詩意
允我住札，也允我攀枝賣生

梧桐

眼裡長出風景

刷下沉重輕盈走入三月
風吹來一陣耳語
早春的大地比想像薄情
低頭翻找昨夜遺留的心情
卻在舉步間發現解不開群聚命題
馱著一身的包袱
在鞭策下進進又出出
疲憊雙眼暈開自由藍圖
被打開的意念
搖響一圈一圈光影

春天在眼裡長出風景
風中的氣味律動成一首歌
就此啟程
從沼澤到一片海洋
努力實現夢想
（如三毛的詩：
如果有來生，要做一隻鳥，
飛越永恆，沒有迷途的苦惱）

藍白

青瓦未及拾起時

攝影／藍白

雨在檐角捻熄了腳步聲
柳枝蘸了水寫字
墨色被漣漪揉成淡青

苔痕爬過石階的斷句
烏篷船正翻譯
一本未及時拆封的錦書

蓑衣抖落星辰
整座城，浮在茶煙裡
多了鏡面裂出的冰紋呼吸

有人用傘骨釣起
沉在河底的靜默月亮
碎銀般的往事紛紛上鉤

我也曾在風裡彳亍
只為撈起一枚
你眉宇間遺落的星光

走過的靈魂——一株鳶尾花（iris）

蔡啓良

攝影／蔡啟良

名為天涯　落款幾筆春箋
捎來語嫣
客串受潮的夕暉
就搖曳在裙襬裡牽絆一道彩虹
輕顫一瞬新綠
斜楨愛麗絲最幽深一株舞

我們的巧遇
不時斜織一場濛濛細雨
拗不過垂柳
依漾水煙欲飛的羽翼
寫滿一縷風
皺成鳶尾謝幕的篇章

總有薄怯怯的倒影
泅泳人間四月
冥想緣慳分淺的霧霾
若蘸染梵谷一絲憂鬱
星夜紛呈
雅緻而來的紫迷

林建宏

安好

以變形的關節練習脫隊
以嘎嘎作響，伴奏一些紀念日
窗外的雨開始跟上你的節奏
一聲疼，一身無奈的
年紀，在越走越慢的時鐘裡
滴答數著記憶
這是僅剩的前進

告白自己最好保持安靜
某些名字，我們永遠不會再記起
這是最後的提醒，明天記得裝進藥袋
老花和眼鏡之間，消失的遙控器就在那裏
一場好的修行不該有縫
沒有一片雲會卡進天空
帶慾望離開眼睛，就能看到星星
那些成真的願望，將會一直陪你脫隊

張玉懷

於此、會晤

細雨裏，日子雲裏霧裏
由節令，任風前行
低低復　滴滴。天天沉澱
妳深沉如此。秋蟄亦淺伏

啊！——那風雨，看編織刺繡的日子
妳看衣缽綢緞般行雲流水，浸涼浸涼的出遊
任憑地上，看在星星點點泡泡的份上
偶爾帶著月亮出去走走

——把我放下，那份放不下的，便是
妳一生的遺忘
月影的三界

但是，妳過於纖細，怯如絲綢無法擺脫似的
有的是現在還在的披風。風輕輕慢慢 晃來

晃去。晃到這裡來：
妳的雨呢，妳忘記了嗎？我想拉拉你
青睞我來著的裙擺
是兒時飄的雲朵的好夥伴
彳亍的望住妳，日子還是從遙遠地平線回來了

還沒掛起風衣，以為披風緊拉的袖袋口
笑盈盈哪。我在這裏——這裏啦，你看那風剝風

勿忘我。慎慎的記得那時的雲裏霧裏
從此地上把晃來接住，把漂游駁上來，更行行，
又走走，走著走著，前進了，
輕輕，是我撥開看遮

雲的感悟，偶爾是雨水吸吮傘的吸管
雨林處是下凡的雲仙路，遺忘不了的一生

偶爾又還回頭匍匐蠡測深淺
撥開雲間道觀複向我測量漫步疾走之間神色的異樣
初始刺繡便會變得像綢花那般的雅緻
那是日子淺淺的前世，跨地平線浮現絲綢界綫的這一世
妳一世去一世的，觀點到我時已然數不清了

現在呢，是一陣子了，妳走時要回首的一微笑
這時我還在凡間，遠——離——遠

——離：不知乘雲來慰問的是誰的花眼睛？
全部晚上了，夢像蒲公英在星海上匍匐
清醒又是輕輕淺淺的，節令　低低滴滴淺淺的

其實那時月亮無需放不下那份的放不下

你說不管是誰的風衣近來從哪裡回來
那時花蕊花蕾像我們流浪的緣分也已紮成一束一束
一雨即成秋涼涼的小手，不羈成熟了

看咱地平線漂漂浪跡天涯的不羈
看細雨改變桑田、把雨水的日子編織成絲綢
最大可能的日子，在刺繡、刺繡，翻縫一番
無法不憐惜的、沒有放不下的

也沒衣缽所炊熟的白米飯，裝入很慢的觀點
刺繡風雨點滴點滴的，其實可以就在你那裡睡眠
等潮汐和月牙來把妳接走，每日所放下，所放不下
無非都是浪花、花蕾的花蕊、三界的遺忘
都是串行於風綫樹、跨株雨的那種
最大的可能的邂逅式而已

遺忘一生又何妨
細雨何妨雲霧裏、節令何妨緣風行
低低滴滴。天涯海角如此沉澱
妳深沉如此，等秋雨成蟄時再淺伏

後記：

二零二五年四月二十六日寫於坎貝拉霍都緣夕軒，記母親、記母親走後此處的緣起、一段日子的成長、咱在三界的會晤。

刊名：《新詩路詩刊》卷二

《新詩路春秋刊 2025 春季號：古魯詩集暨林廣賞析的饗宴特輯》

第五期

出版：新詩路詩社

發行人：白世紀

指導顧問：溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球

編審組：白世紀、黃士洲、林建龍（Lin Jian Liang）

姊妹社：人間魚詩社

【詩集饗宴「古魯《骰子與葡萄交織的舞會》」】

評審：林廣，艾亞娜（Aiyana Lu）

評析：艾亞娜

策劃：艾亞娜、林建龍、黃士洲

設題 / 理稿 / 徵詢：艾亞娜

獎勵提供及郵寄：古魯

校正：黃柏霖、敏朗（陳俊年）、CC（薛嫣兒），林建龍

【賞析饗宴「林廣《聆聽創意綻放的聲音》」】

評審：林廣，黃士洲、葉婉君

短評：林廣、葉婉君

策劃：艾亞娜、林建龍、黃士洲

設題 / 徵詢：艾亞娜

理稿 / 計分：林建龍、葉婉君

獎勵提供：林廣

獎勵郵寄：九鬼（Charles Lee）

校正：葉婉君、王鴻鈞，黃柏霖，林建龍

【饗宴特輯邀稿】

理稿 / 徵詢：艾亞娜

校正：王鴻鈞，洪慧玲，林建龍

獎狀製作：艾亞娜

校對審定：林建龍

編輯製作 / AI 圖像共創：艾亞娜

網站維護：新詩路詩社

臉書網址：https://www.facebook.com/groups/823620447766090/

出刊日期：2025 年 6 月 7 日

【新詩路詩社簡介】

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社邀有溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，2023 年還啟動「小說詩」練筆[1]。也定期舉辦四季競寫[2] 等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：

《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起至今）
《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路有約三十位管理同仁和逾七千七百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

[1] 首次「小說詩」小擂台佳作收錄於《新詩路簡刊 | 精選靜讀夏》 第二期，頁 38。

[2] 四季競寫得獎作品刊於《新詩路春秋刊》。

新詩路指導老師



新詩路管理團隊





【版權聲明】



